

An abstract painting featuring a vibrant yellow background with dark green and black vertical drips and brushstrokes. The composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated than others.

Arte Moderna Contemporanea e Fumetti

Milano 13 Novembre 2019

CAMBI









Arte Moderna Contemporanea e Fumetti

CONTEMPORARY MODERN ART AND COMICS

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2019

ore 16.00 - Lotti 1 - 300

WEDNESDAY 13 NOVEMBER 2019

h 4.00 pm - Lots 1 - 300

Asta 451 - Auction 451

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 8 Novembre ore 10-19

Friday 8 November h 10 am -7 pm

Sabato 9 Novembre ore 10-19

Saturday 9 November h 10 am -7 pm

Domenica 10 Novembre ore 10-19

Sunday 10 November h 10 am -7 pm

Lunedì 11 Novembre ore 10-19

Monday 11 November h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI
SERGIO PIGNATONE

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

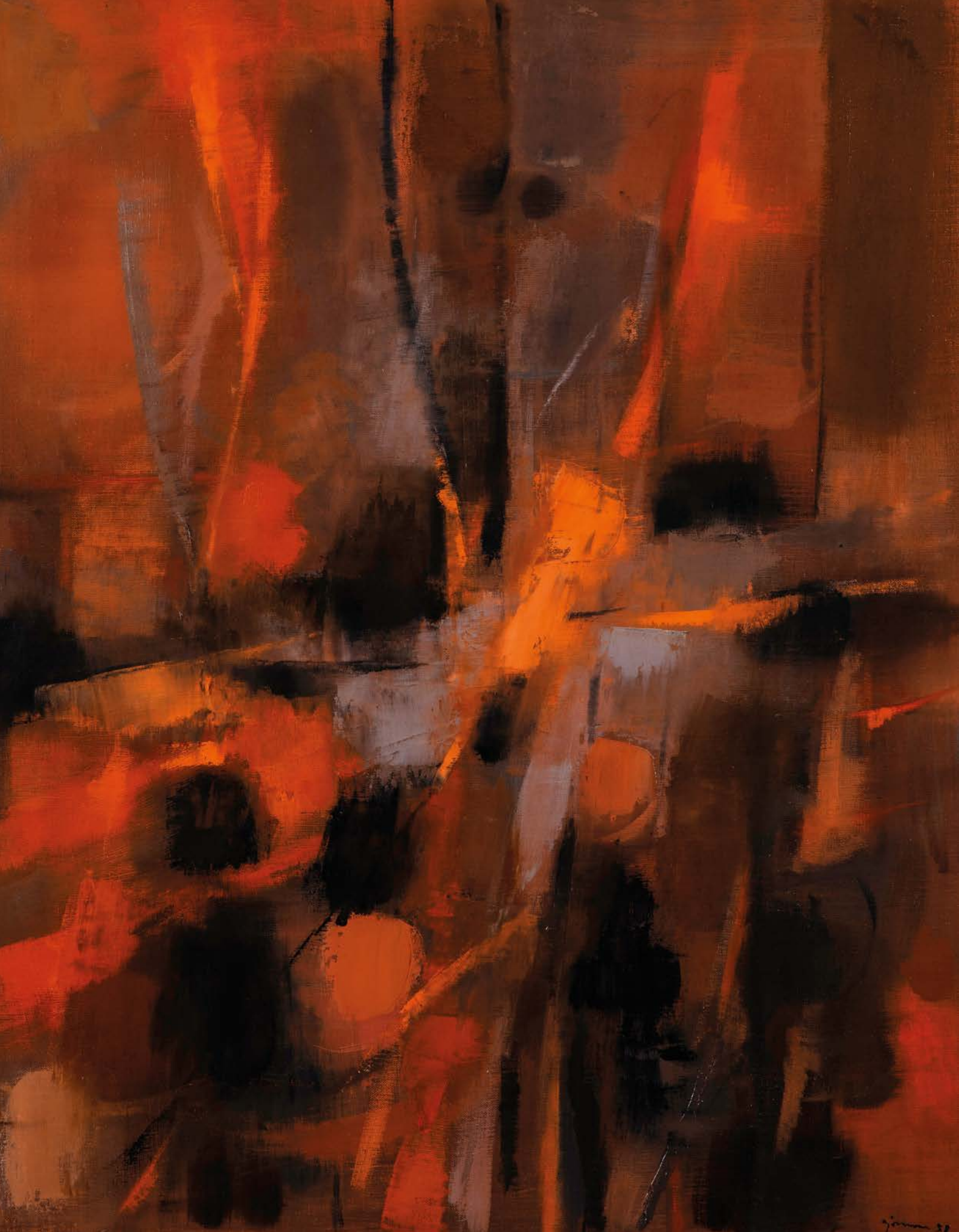
MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





COLLEZIONE PIAZZA

dal lotto 1 al lotto 46

Abbiamo il piacere e il privilegio di presentare una selezione delle opere appartenenti alla collezione del professor Giuseppe Piazza, di cui vogliamo rammentare - soprattutto ai più giovani che ci leggono - il curriculum professionale che ne ha connotato la vita.

Commercialista, pubblicista, docente universitario, ma anche impegnato nella vita associativa del proprio ordine professionale.

La sua attività è iniziata nell'ambito dell'amministrazione finanziaria, vivendo le importanti riforme del dopo guerra. Quando, nel 1951, l'allora ministro Vanoni "inventò" la dichiarazione dei redditi, era fra i funzionari incaricati di illustrare la novità ai contribuenti della Lombardia e quando nel '58, fu varato il primo Testo unico delle imposte sui redditi, faceva parte della commissione incaricata di redigerlo.

In quell'epoca cominciò la sua attività pubblicistica come collaboratore de "Il Sole", poi divenuto "Il Sole 24 Ore", e come autore di numerosi manuali, i più noti dei quali furono "La tassazione dei non residenti" e "Le infrazioni valutarie", uno dei primi *instant book* pubblicato in tempi strettissimi a ridosso della scadenza del condono valutario del 1976. Lasciata all'amministrazione finanziaria per svolgere l'attività di dottore commercialista, mantenne il suo impegno nell'attività formativa (soprattutto come docente alla Libera Università di Studi Sociali - LUISS e come relatore nei convegni organizzati da "Il Sole 24 Ore"); ma si mise anche al servizio dei colleghi, come membro del Consiglio dell'Ordine dei Commercialisti di Milano, di cui fu anche Presidente per un certo periodo.



GIUSEPPE PIAZZA

Nitidissimo in me il ricordo di mio padre: così legato alla famiglia, al lavoro, al nostro Paese. La scomparsa può portarti via la persona cara fisicamente, ma continua a vivere in te. Specie un padre affettuoso in casa, rigoroso nell'approfondimento conoscitivo del suo campo, che si imponeva una rigida disciplina morale nel suo operare. Un esempio fulgido, un faro per me e mia sorella. Ho tentato di seguirne le orme? Forse. Certo è che di lui mi sono sempre presenti lo sguardo luminoso e penetrante, il capo chino su libri e documenti disposti con ordine sul suo tavolo, spesso fino a notte tarda.

Aveva probabilmente l'indole del "collezionista", ma la passione per l'Arte gli fu trasmessa da un cliente divenuto amico: Riccardo Jucker, che aveva messo insieme una magnifica collezione di opere del post-Impressionismo e del Futurismo europeo dei primi del Novecento. Autori già allora non più accessibili economicamente, ma Jucker gli aveva suggerito che "le opere belle non hanno tempo", di guardare i pittori a lui contemporanei. Ad ogni avanguardia subentra una nuova avanguardia: questo è il ciclo dell'Arte.

Mio padre cercava nell'Arte nuovi "punti di vista", un modo diverso di percepire il mondo, al di là del tecnicismo ferreo che gli imponeva il suo lavoro. Una boccata d'ossigeno in una esistenza impegnativa sul piano professionale: per lui il massimo piacere era poter interloquire con gli stessi artisti (ne ha conosciuti personalmente diversi). Avevo circa tredici anni quando l'accompagnai per la prima volta alla Galleria Bergamini di Milano. Aveva uno sguardo sognante esaminando i quadri esposti e mi diceva: "se lo scegli per portarlo a casa, ti deve dare emozione". Allora non capivo completamente il concetto, ma più tardi nel tempo sì. Personalmente ho conservato con cura e orgoglio tutta la collezione di papà, quella che teniamo nella casa di mia madre, nella mia, in quella di mia sorella: Rosai, Carrà, Sironi, Campigli, De Chirico, Casorati, Soffici, De Pisis, Tosi, Birolli, Lilloni.

Gran parte delle opere furono acquistate presso la Galleria Bergamini, allora gestita dal padre dell'attuale titolare.

I dipinti che qui si presentano sono di epoca più recente, a cui mio padre era legatissimo: li aveva appesi alle pareti del suo studio, e lo facevano sembrare più "una casa" che non un ufficio (cosa che terrorizzava la signora delle pulizie, per paura di qualche danno). Ho continuato a tenerli anch'io nello studio e i miei clienti hanno molto gradito il "panorama" esposto. Soprattutto i collezionisti. Li riconoscevo dallo sguardo simile a quello di mio padre davanti a un quadro, e dalle parole che celano la febbre del collezionare con passione.

Il trasloco in nuovi locali, dovuto alla fusione dello Studio Piazza con lo Studio Biscozzi Nobili ha causato un problema logistico: mancanza di pareti per appenderli al muro. Mi auguro che questi quadri trovino qualcuno che li ami come li ha amati mio padre e... anch'io. Per fortuna, a casa, ho altri quadri che mi parlano quotidianamente di lui. Ma, anche se non ci fossero, la sua testimonianza di uomo retto ligio al dovere, la sua sensibilità riservata, il suo sorriso solare e i suoi modi gentili con tutti, restano in me per sempre.

Marco Piazza



1

Riccardo Tommasi Ferroni (1934-2000)

Scuola Accademica di pittura

matita e biacca su cartoncino intelato, cm 50x70

firmato in basso a destra

Euro 650 - 750



2

Renato Paresce (1886-1937)

La casa sull'isola, 1932

china su cartoncino, cm 15x13

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 750 - 850



3

Felice Carena (1879-1966)

La figlia dell'artista, 1949

carboncino su carta, cm 40x35,5
datato in basso al centro

Euro 300 - 400

4

Luigi Spazzapan (1889-1958)

Case tra gli alberi, 1942

tecnica mista su carta riportata su cartone, cm 37x50,5
firmato in basso a sinistra

Bibliografia:

Spazzapan. Catalogo generale a cura di Sandro Alberti e
Angelo Dragone, Vallecchi, Firenze, 1981, p. 249, n. 1037-1041

Euro 550 - 650





5

Achille Funi (1890-1972)

Figura seduta, 1940 ca

tecnica mista su carta riportata su tela, cm 85,5x69

Provenienza:

Galleria Gian Ferrari, Milano

Esposizioni:

Mischiare le carte immagine speculare, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano, 5 dicembre 1990 - 19 gennaio 1991

Euro 850 - 950



6

Felice Filippini (1917-1988)

Figura a braccia alzate

olio su cartone telato, cm 45x35

firmato in alto a destra

Provenienza:

Galleria Michelangelo, Bergamo

Euro 450 - 600



7

Leo Longanesi (1905-1957)

Senza titolo, 1959

china su carta, cm 31,5x21,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 350 - 450



8

Arturo Martini (1889-1947)

Senza titolo

puntasecca e acquaforte su cartoncino, cm 16,7x15,4

firmato in basso a destra

prova d'artista

Euro 350 - 380



9

Fausto Pirandello (1899-1975)

Autoritratto

pastello grasso su carta, cm 28x21

firmato in basso a sinistra

Euro 750 - 850



10

Tino Vaglieri (1929-2000)

Natura morta, 1956

olio su tela, cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Provenienza:

Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Esposizioni:

Cronaca di un'esperienza figurativa Milano 1955 - 1959, Galleria Bergamini, Milano, 16 ottobre - 5 novembre 1965, ill. in b/n

AAVV, Il Realismo Esistenziale, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio, 13 aprile - 29 maggio 1999

Bibliografia:

Realismo esistenziale, Momenti di una vicenda dell'arte italiana 1955 - 1965, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, 1991, ill. a colori p. 97, n. 71

Euro 750 - 850



11

Mino Ceretti (1930)

Il muro, 1956

olio su tela, cm 90x140

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Eunomia, Milano

Timbro al retro della Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Provenienza:

Galleria Eunomia, Milano

Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Esposizioni:

Sei pittori a Milano, Galleria Eunomia, Milano, 1955-1960

Realismo esistenziale, Milano - Palazzo della Permanente 22 gennaio - 3 marzo 1991

AAVV, Il Realismo Esistenziale, Galleria Crediti Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio, 12 aprile - 29 maggio 1999

Bibliografia:

Realismo esistenziale, Momenti di una vicenda dell'arte italiana 1955 - 1965, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, 1991, ill. a colori p. 48

Euro 1.600 - 1.900



12

Aldo Borgonzoni (1913-2004)

Senza titolo, 1962

tempera su carta, cm 60x45
firmato e datato in basso al centro

Euro 200 - 300

13

Aldo Borgonzoni (1913-2004)

Periferia, 1962

olio su tela, cm 100x70
firmato, intitolato e datato al retro
Timbro al retro della Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Provenienza:
Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Euro 750 - 850





14

Tino Vaglieri (1929-2000)

Bestia malata, 1963

olio su tela, cm 82x56

firmato e datato in alto a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Provenienza:

Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Euro 850 - 950



15

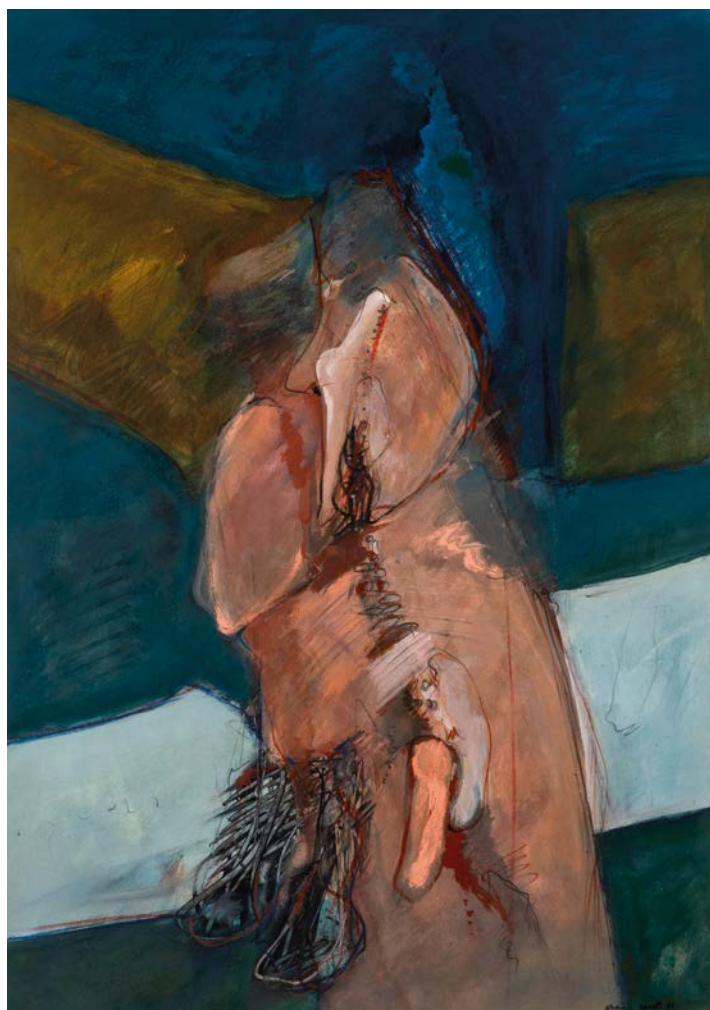
Mino Ceretti (1930)

Isola del Giglio, 1961

tempera su carta, cm 50x70

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 320 - 380



16

Mino Ceretti (1930)

Studio, 1961

tecnica mista su carta, cm 70x50

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 320 - 380

17

Gabriella Benedini (1932)

Senza titolo, 1967

olio su tela, cm 30x40
firmato e datato in basso a destra

Euro 320 - 380



18

Gabriella Benedini (1932)

Vecchie pietre che non si possono decifrare, 1967

olio su tela, cm 60x50
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 550 - 650



19

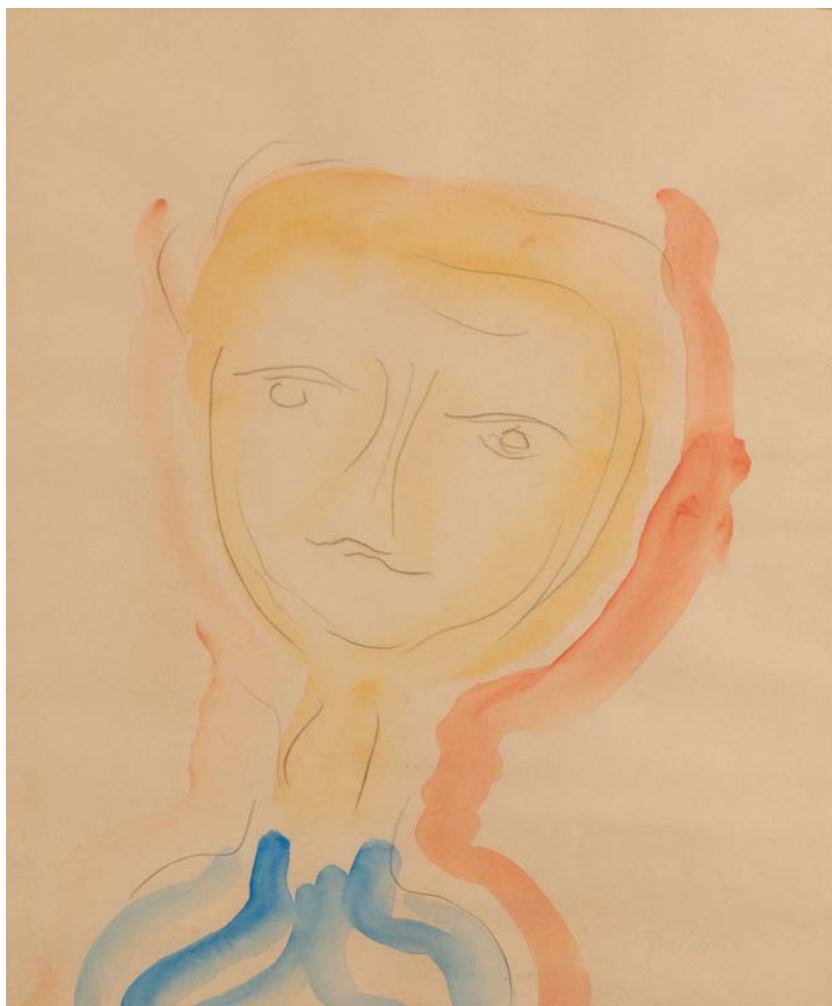
Francesco Casorati (1934-2013)

Spaventapasseri abbattuto, 1968

tempera su carta intelata, cm 35x50

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 450 - 550



20

Virgilio Guidi (1892-1984)

Testa

acquerello su carta, cm 45x37

dedicato e firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



21

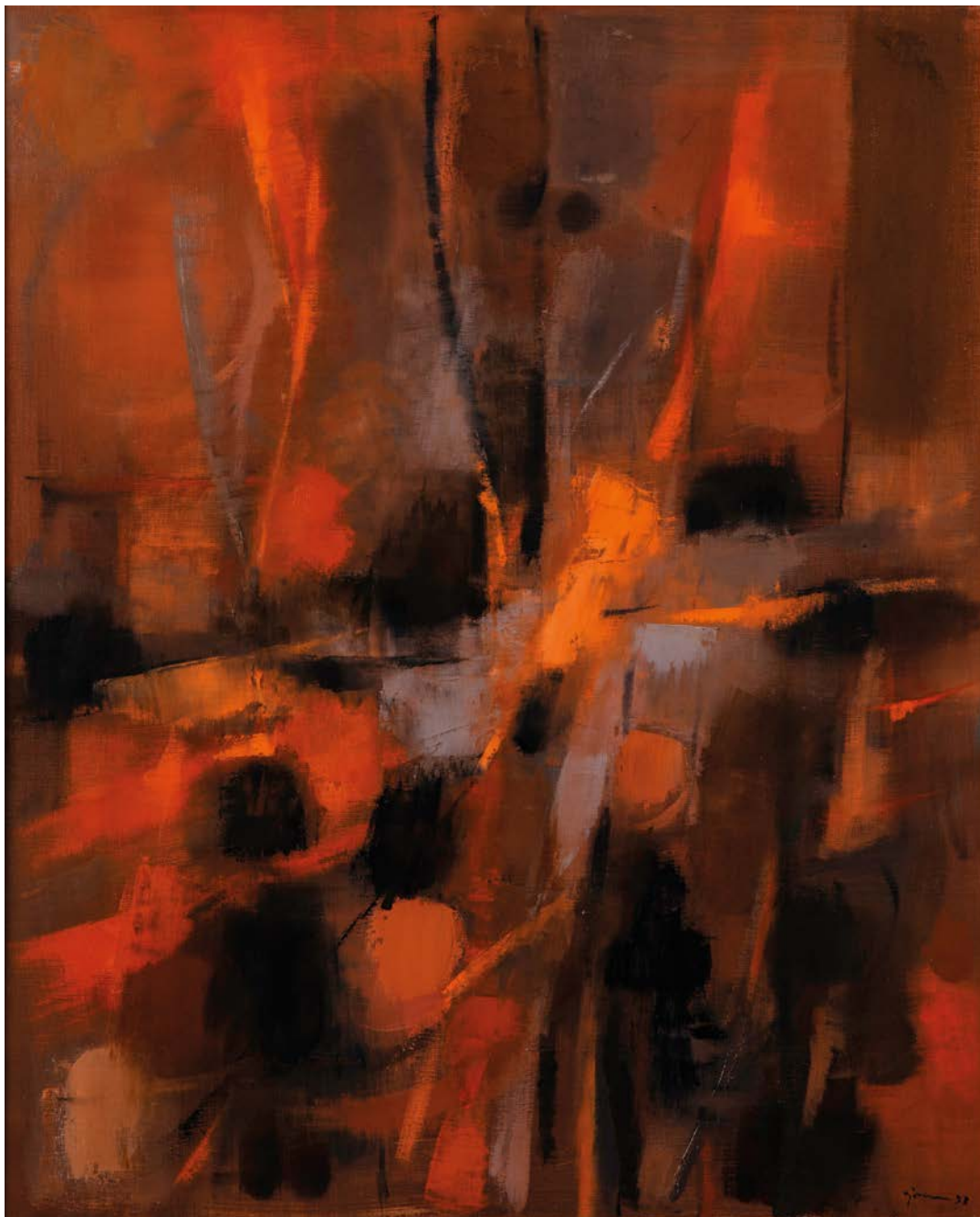
Ernesto Treccani (1920-2009)

La ragazza in rosso, 1967

olio su tela, cm 50x40
firmato al retro

Provenienza:
Galleria Bergamini, Milano

Euro 750 - 850



22

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Al Tramonto, 1958

olio su tela, cm 72,5x59

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

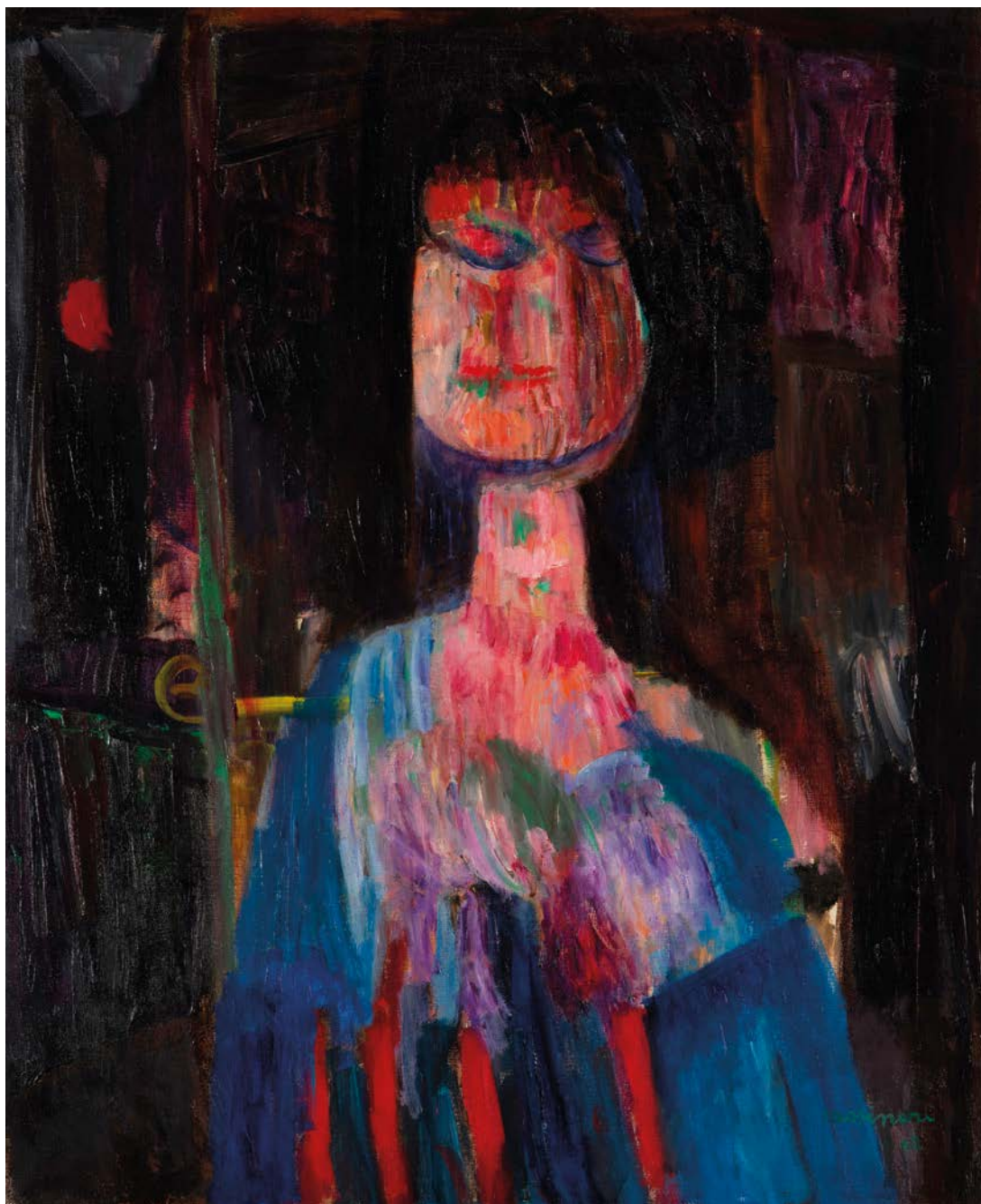
Timbro al retro della Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Etichetta al retro della Grace Borgenicht Gallery Inc., New York

Provenienza:

Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Euro 850 - 950



23

Bruno Cassinari (1912-1992)

Personagge, 1962

olio su tela, cm 73x60

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Bergamini, Milano

Bibliografia:

Carlo Pirovano, Cassinari, Electa, 1969, tav. 152

Carlo Pirovano, Cassinari, Georges Fall, éditeur - Paris, 1970, fig. 152

Rosci, Catalogo generale dei dipinti, 1998, Electa, 1982, ripr. 2

Euro 3.200 - 3.500

Francesco Tabusso (1930-2012)

Marilena o ragazza nel bosco di lillà

tempera su carta, cm 75x58

intitolato e firmato in basso a destra

Euro 320 - 380**Francesco Tabusso (1930-2012)**

Dopo il bagno, 1973

tempera su carta, cm 48x66

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 320 - 380

26

Dino Buzzati (1906-1972)

Nube di Giove, 1967

china su carta, cm 40x27

firmato e datato in basso a destra

Euro 550 - 750



27

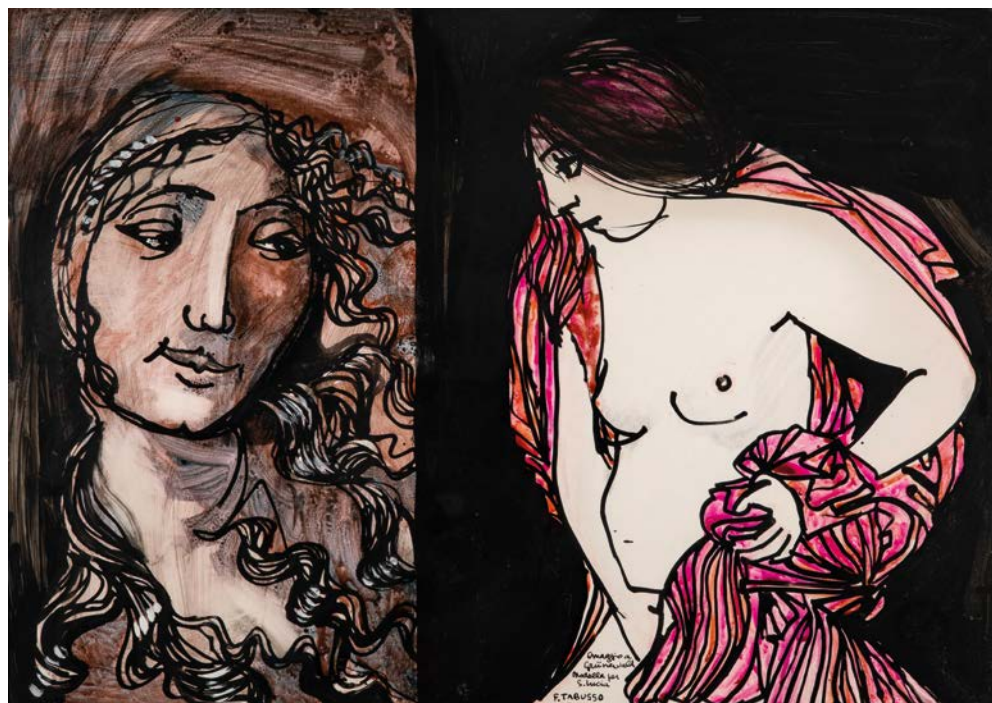
Francesco Tabusso (1930-2012)

Omaggio a Grunerwald - Modello per S. Lucia, 1974

tecnica mista su carta, cm 51x71

firmato, intitolato e datato in basso al centro

Euro 450 - 550





28

Attilio Rossi (1909-1994)

Senza titolo, 1967

olio su tela, cm 73x60

firmato e datato in alto a sinistra

Euro 550 - 750

29

Franco Gentilini (1909-1981)

La sirena

tecnica mista e collage su carta,

cm 15,5x20

firmato in basso a destra

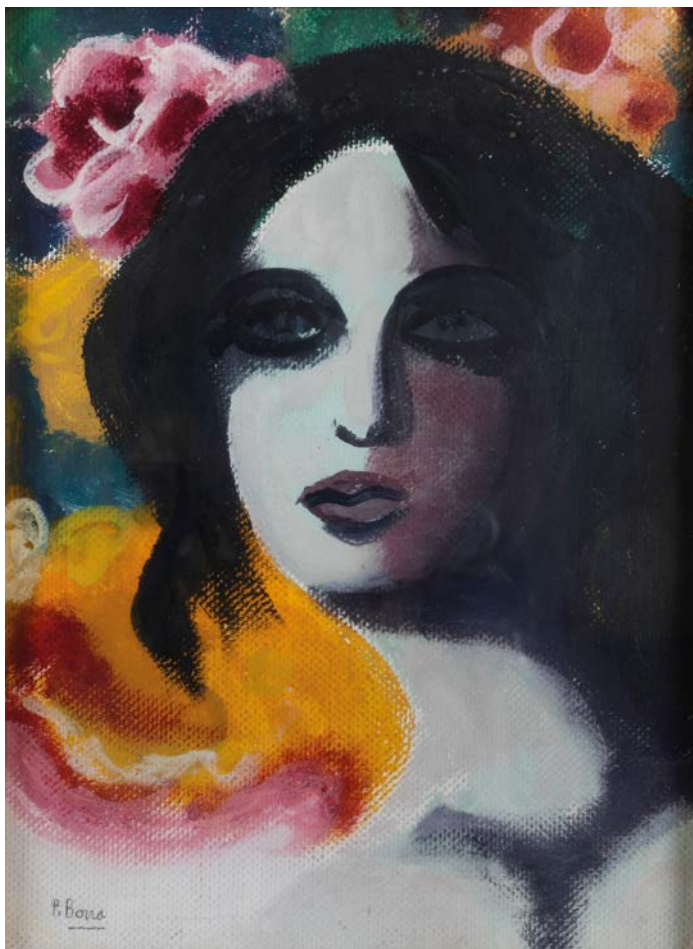
Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Provenienza:

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Euro 450 - 550





30

Pompeo Borra (1898-1973)

Senza titolo, anni '60

tempera su cartone telato, cm 32x23

firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



31

Attilio Forgoli (1933)

Animali nel paesaggio, 1967

olio su tela, cm 25x35

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 350 - 450



32

Pierluigi Lavagnino (1933-1999)

Piccolo studio, 1970

olio su tela, cm 23,5x35

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 750 - 850



33

Ennio Morlotti (1910-1992)

Fiori, 1969

carboncino su carta, cm 17x25

firmato e datato in basso a destra

Euro 750 - 850



34

Alfredo Chighine (1914-1974)

Prato e cielo, 1970

olio su tela, cm 60x50

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.200 - 3.500

35

Ruggero Savinio (1891-1952)

L'età dell'oro, 1977

olio su tela, cm 70x60

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Bergamini, Milano

Provenienza:

Galleria Bergamini, Milano

Esposizioni:

Ruggero Savinio, Galleria Bergamini, Milano, 2 febbraio
1978, cat. ripr. b/n

Euro 550 - 750



36

Giancarlo Ossola (1935)

Immagine primordiale, 1973

olio su tela, cm 50x50

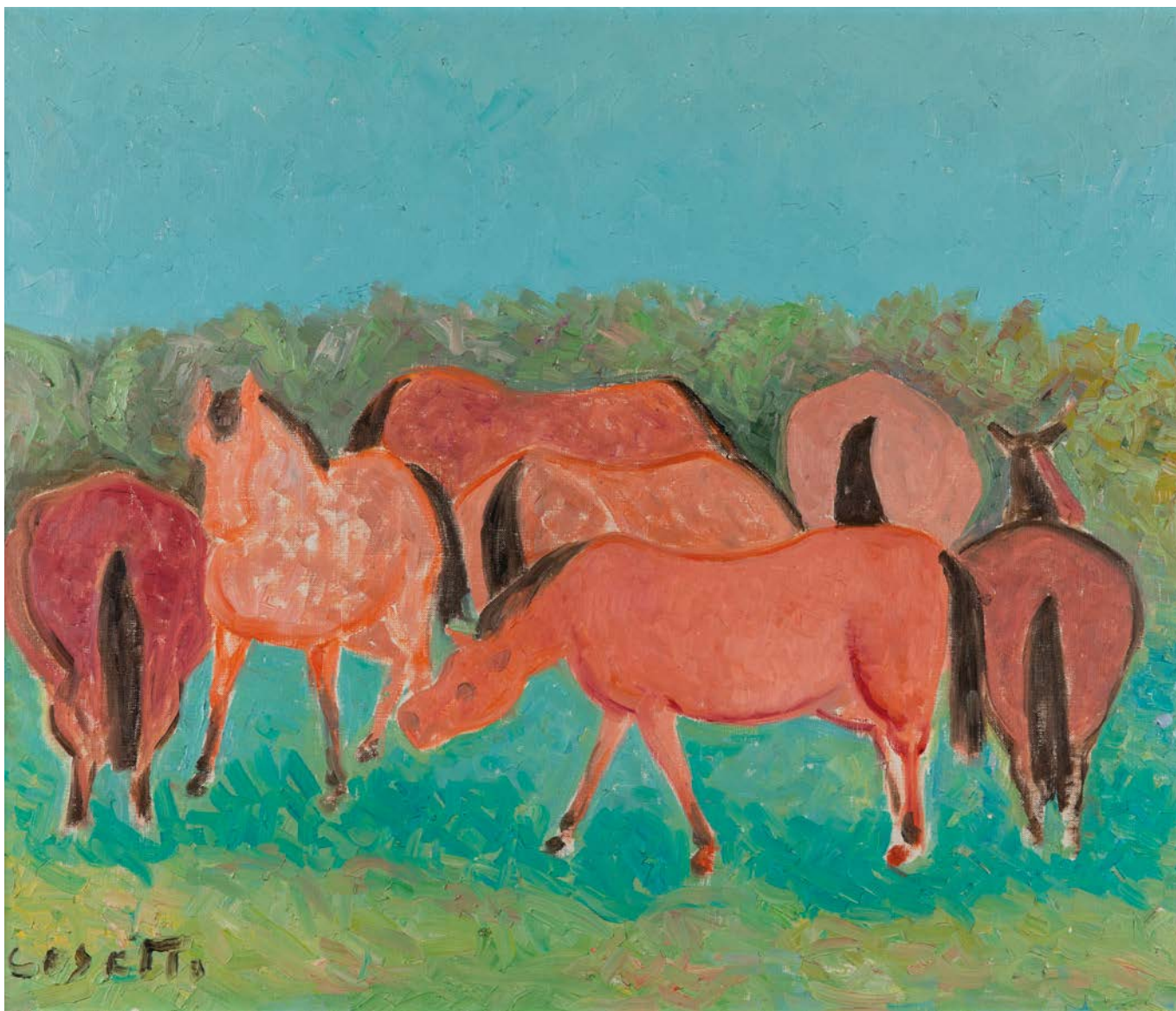
firmato, intitolato e datato al retro

Esposizioni:

Ossola, Galleria Bergamini, Milano, 28 febbraio
1974, ill. in b/n

Euro 370 - 450





37

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Bosco della riserva a Torlonia, 1970

olio su tela, cm 51x60,5

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.200 - 2.500

38

Pino Pinelli (1938)

Archetipo, 1968

olio su tela, cm 20x20

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Bergamini, Milano

Euro 2.000 - 3.000



39

Roberto Crippa (1921-1972)

Oiseau, 1972

collage e sughero su tavola, cm 25x31

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Cortina, Milano

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Jr., con il n. ADN N/11/XXV/01

Provenienza:

Galleria Cortina, Milano

Euro 2.200 - 2.500



40

Antonio Soliola (1939)

I mille progetti delle conchiglie, 1986

olio su tela, cm 70x60

firmato e datato in alto a destra, intitolato in alto a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 850 - 950



41

Armodio (1938)

Pumm, 1988

tecnica mista su tavola, 23,5x23
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 550 - 650



42

Giuseppe Giannini (1937)

Nel paesaggio d'estate, 1977

olio su tela, cm 50x61

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 750 - 850



43

Orfeo Tamburi (1910-1994)

Senza titolo, anni '60

olio su cartone telato, cm 34x45

firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Galleria Gioacchini, Ancona, con il n. 3014GG, in data 4 ottobre 2019

Euro 850 - 950



44

Ennio Morlotti (1910-1992)

Studio per bagnanti, 1988

pastello su carta, cm 52x36

firmato in basso a destra

Euro 750 - 850



45

Trento Longaretti (1916-2017)

Senza titolo, 1981

matita su carta, cm 50x35

firmato in basso a sinistra

datato in basso a destra

Euro 320 - 370

Anton Zoran Music (1909-2005)

Motivo dalmata, 1966

olio su tela, cm 27x35

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Bergamini, Milano

Euro 8.000 - 12.000





LA COLLEZIONE DARIO VIVA MERCATO DEL SALE

dal lotto 47 al lotto 98

Questo gruppo di opere costituisce buona parte di una piccola raccolta dovuta al mio interesse per quella forma di arte che è stata chiamata “Poesia visiva”.

Un incontro casuale, circa all’inizio del 1975, a Genova, dove risiedevo, mi aveva fatto conoscere Ugo Carrega; avevo visitato diverse volte la Galleria “Il Mercato del Sale” in via Borgonovo (trasferita poi in via Orti) e mi era subito appassionato ai suoi lavori, tanto da diventarne socio dal 1975 al 1982.

Carrega intendeva studiare e sviluppare i rapporti fra poesia (suo primo amore) ed altri mezzi espressivi; definisce così “poesia simbiotica” quella che può utilizzare con pari importanza segni di derivazione diversa.

Aveva quindi ideato, teorizzato e definito la corrente “Nuova Scrittura” che, con il Mercato del Sale, cercava di diffondere presentando artisti che, con stili e impostazioni differenti, aderivano a questo “manifesto” culturale.

Tra i tanti che nelle numerose mostre sono stati esposti suscitando interesse posso elencare:

Magdalo Mussio, Emilio Villa, Ugo La Pietra, Concetto Pozzati, Martino Oberto, Rolando Mignani, Luca Patella, Sarenco, Vincenzo Ferrari, Amelia Etlinger, Arias Misson, Emilio Tadini, William Xerra, Jiri Valoch, Rodolfo Vitone, Carlo Finotti, Rolando Mignani, Eugenio Miccini.

Di questi artisti ho voluto avere qualche opera che ho ritenuta significativa.

Dario Viva



47

Alain Arias - Misson (1938)

Telefiction XXVIII, 1981

foto elaborata su masonite, cm 20x25

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Associazione Mercato del Sale, Milano

Euro 300 - 400

48

Lamberto Pignotti (1926)

Un venir via col problema insoluto, 1979

tecnica mista su carta, cm 13x17

firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra,

intitolato in basso

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 600



49

Eugenio Miccini (1925-2007)

9 poesie vive, 1977

tecnica mista su masonite, cm 50x64

firmate

Bibliografia:

Ugo Carrega, Scrittura attiva Processi artistici di scrittura, Zanichelli, Bologna, 1980, p. 65

Euro 1.000 - 1.500



Ugo La Pietra (1938)

Abitare è essere ovunque a casa propria, 1979

fotomontaggio a colori e disegno a colori su carta, cm 70x50
Opera registrata presso l'Archivio Ugo La Pietra, Milano,
con il n. AUT_31-015, in data 18 maggio 2015

Euro 2.500 - 3.500



*«abitare è essere ovunque a casa propria»
1979 - 1980
«la casa non è un luogo fisso, ma un modo di vivere, un modo di essere, un modo di sentire»*



William Xerra (1937)

Santa Lucia, 1977

tecnica mista su carta, cm 42x32

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso al centro
Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato del Sale, Milano

Euro 400 - 500





52

Giuseppe Chiari (1926-2007)

Senza titolo pag. 69, 1979

intervento su spartito musicale, cm 20x30
Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Chiari e Victoria Chiari, Firenze, con il n. 1959, in data 4 marzo 2015

Euro 250 - 350



53

Jiri Valoch (1946)

Blind drawings, 1975

tecnica mista e collage su carta, cm 70x24
il primo foglio è firmato e datato

Euro 400 - 500



54

Ugo Carrega (1935)

La pesca nei mari del Giappone, 1983

tempera su tavola, cm 50x70
firmato, intitolato e datato in basso al centro
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 400 - 500



55

Stelio Maria Martini (1934)

Senza titolo, 1977

tecnica mista su masonite, cm 29x24

firmato e datato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro della Associazione Culturale
Mercato del Sale, Milano

Euro 700 - 900

56

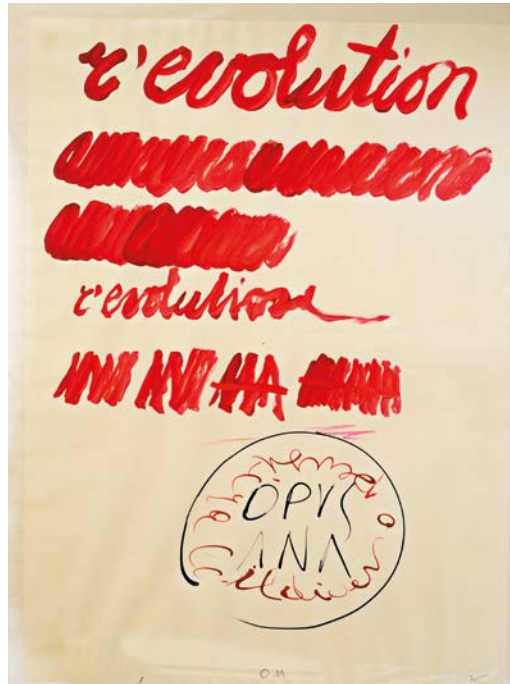
Martino Oberto (1925)

r'evolution, 1975

tempera su carta, cm 70x48

datato in basso a destra, siglato in basso al centro

Euro 500 - 600



58

Carlo Finotti (1954)

Senza titolo, 1978

corda e tecnica mista su carta, cm 39,5x39,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 100 - 150



57

Renato Sanesi (XX Secolo)

E così, 1976

tecnica mista su carta, cm 38x28,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 250 - 300





59

Emilio Villa (1914-2003)

Mane thekel phares

tecnica mista su carta, cm 40x100

Euro 1.000 - 1.500

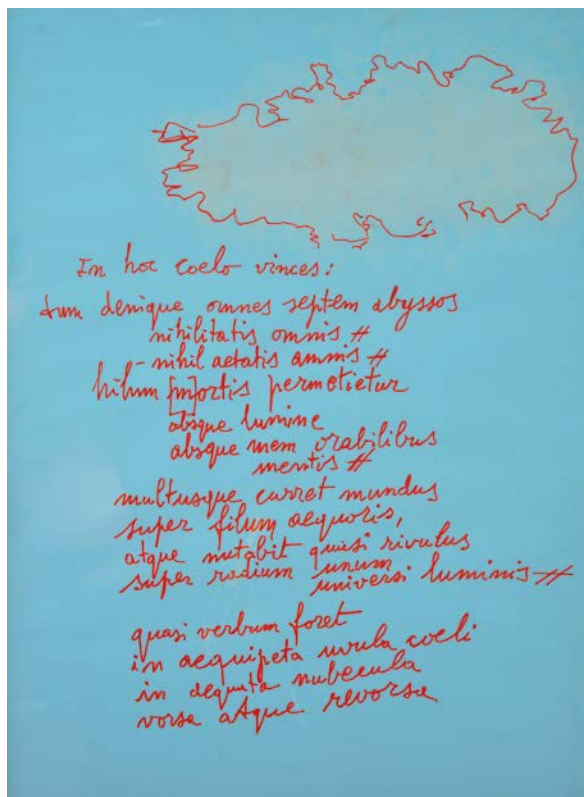
60

Giulio Paolini (1940)

Man Ray, 1976

multiplo, collage su carta, cm 45x30,5firmato
in basso a destra,
es. 99/100

Euro 400 - 500



61

Emilio Villa (1914-2003)

Senza titolo

pennarello su carta, cm 66x47

Euro 600 - 800



62

Ugo Carrega (1935)

Avere un corpo come, 1976

tecnica mista su pannello in legno, cm 55x55
firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



63

Ugo Carrega (1935)

Sengai, 1979

gesso su legno colorato con tempera, cm 45x30
firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Associazione Culturale Mercato del sale, Milano

Euro 300 - 400



64

Ugo Carrega (1935)

Tema romantico, 1977

tecnica mista su masonite, cm 24x18
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 300 - 400



65

Plinio Mesculam (1926)

Brano di lettera n. 9, 1975

tecnica mista su masonite, cm 27x27
firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato del Sale, Milano

Euro 300 - 400



66

Rolando Mignani (1937-2006)

Germin-azione se-antografica, 1975

tecnica mista su legno, cm 51x25

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato del Sale, Milano

Euro 300 - 400



67

Ugo Carrega (1935)

Nulla è definitivo

tecnica mista su carta abrasiva, cm 25x23

Euro 300 - 500



68

William Xerra (1937)

L'ora del sacrificio, 1981

olio su tela, cm 44x54

intitolato in alto a destra, datato al centro a destra

firmato al retro sul telaio

Euro 500 - 600

69

Concetto Pozzati (1935)

Rinoceronte, 1983

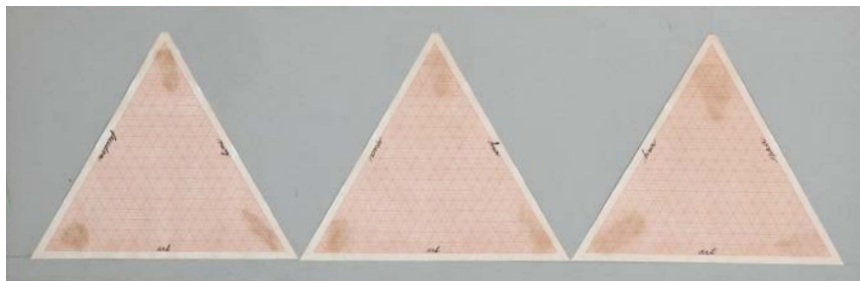
specchio e tecnica mista su cartone, cm 23x33

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Generale Concetto Pozzati, Cesena, con il n. 2414/16

Euro 700 - 800





70

Jiri Valoch (1946)

Art Art Art, 1977

inchiostro su carta millimetrica, cm 24x71

Euro 200 - 300

71

Ugo Carrega (1935)

La purezza del gesto, 1975

tempera su masonite, cm 58x48
firmato e datato al retro

Euro 300 - 500



72

Amelia Etlinger (1935-1987)

Blu butterfly, 1974

cuciture su stoffa, cm 30x30

Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato
del Sale, Milano

Euro 400 - 500



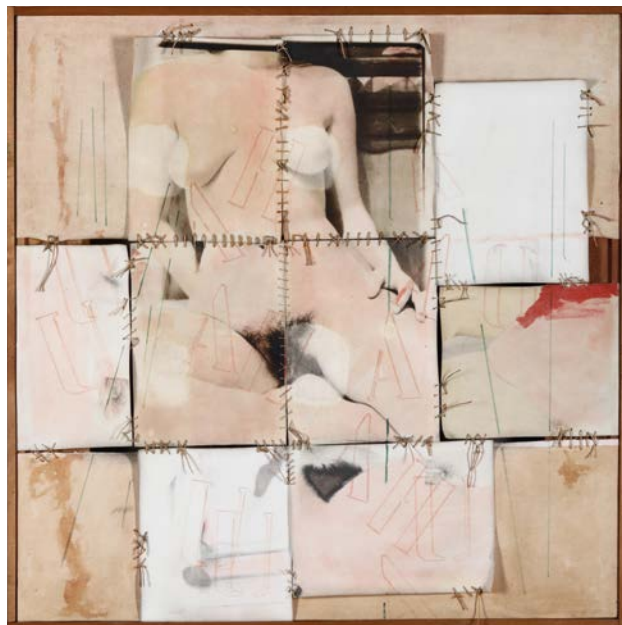
73

Rodolfo Vitone (1927)

Riposo, 1979

tele cucite (tecnica mista), cm 70x70
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 400 - 500





74

Vincenzo Accame (1932-1999)

Alfabeto, 1974

acrilico su carta, cm 30x22

firmato e datato in basso al centro

Euro 200 - 300



75

Ignazio Moncada (1932-2012)

"A", 1981

sanguigna e matita su carta, cm 18x24

firmato e datato in basso a destra

Euro 300 - 400



76

Vincenzo Accame (1932-1999)

Scrittura, 1974

inchiostro su carta, cm 69x51,5

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Euro 500 - 600

77

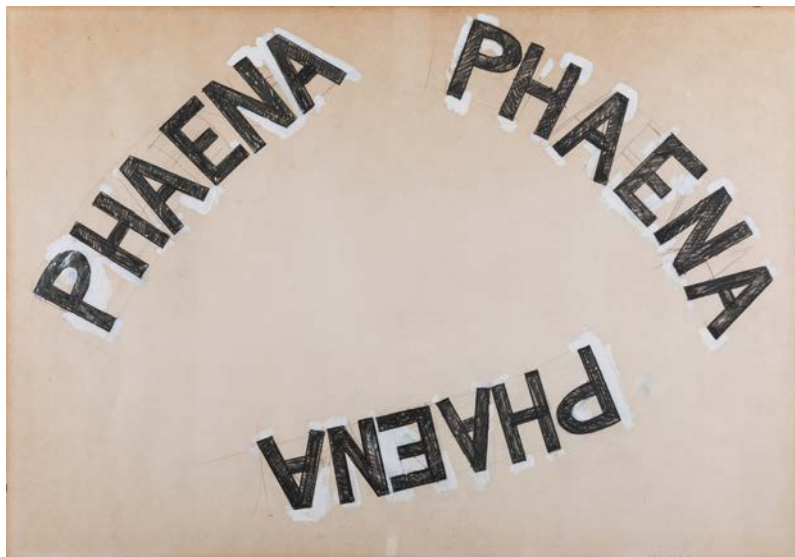
Ugo Carrega (1935)

Noi siamo, 1976

tempera su tavola, cm 44x33

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Euro 500 - 600



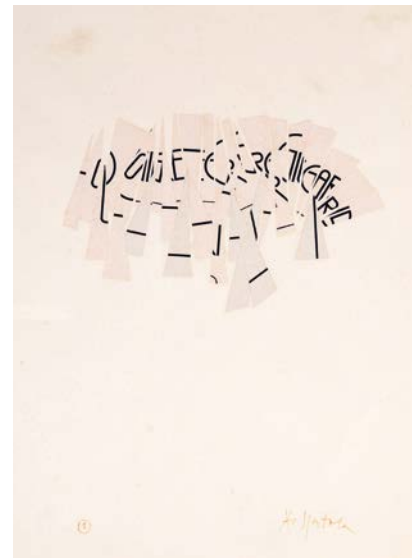
79

Adriano Spatola (1941-1988)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 30x22
firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



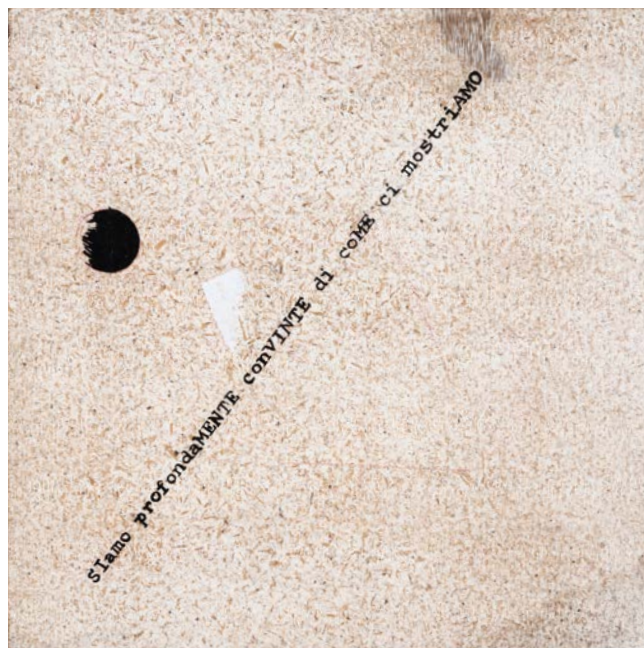
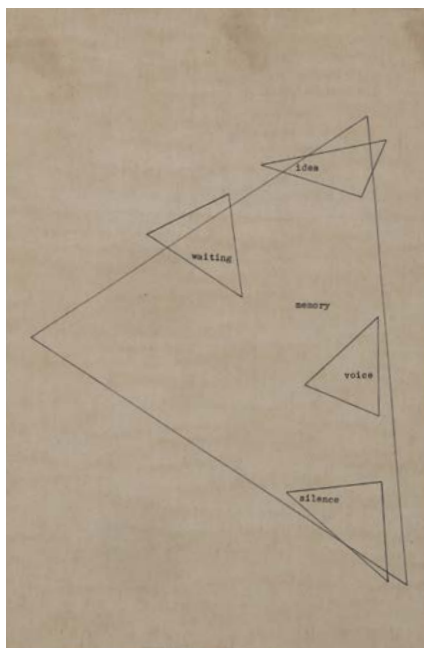
78

Abdell Douglas (1947)

Senza titolo, 1981

pennarello su carta, cm 70x100
firmato e datato in basso a destra

Euro 200 - 300



80

Jiri Kolar (1914-2002)

Senza titolo, 1997

tecnica mista su carta, cm 29x19

Euro 200 - 300

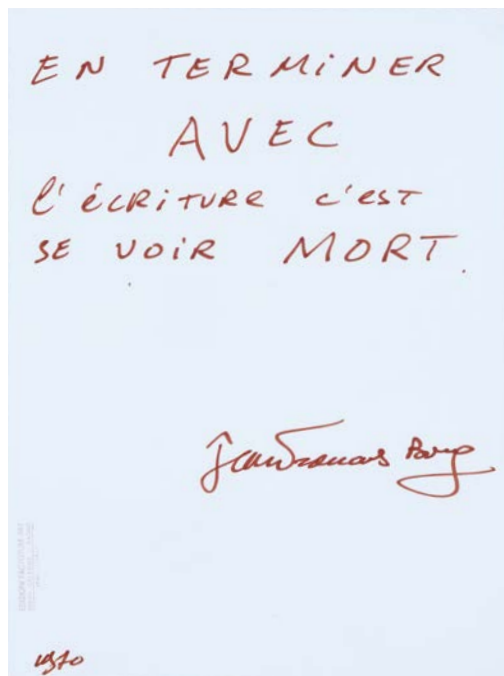
81

Ugo Carrega (1935)

Lirica n. M9 detto "la Grigia", 1982

olio su masonite, cm 50x50
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 600 - 700



82

Jean-François Bory (1938)

Senza titolo, 1970

inchiostro su carta, cm 43,5x32,5

firmato al centro a destra, datato in basso a sinistra
Timbro Edizioni FactotumArt

Euro 200 - 300

84

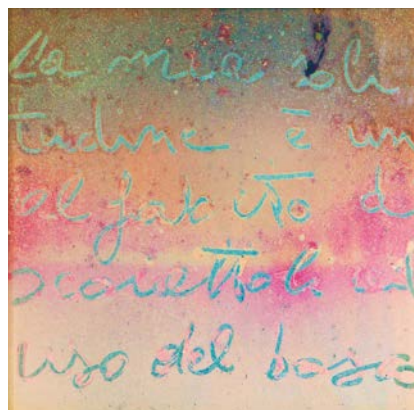
Ugo Carrega (1935)

Programma indebolito, 1978

foto elaborata, cm 40x30

firmato, intitolato e datato al retro
dei Foto Poemi del 1970

Euro 400 - 500



83

Ugo Carrega (1935)

Omaggio a Jabès, 1976

incisione colorata su metallo, cm 20x20

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 300 - 400

85

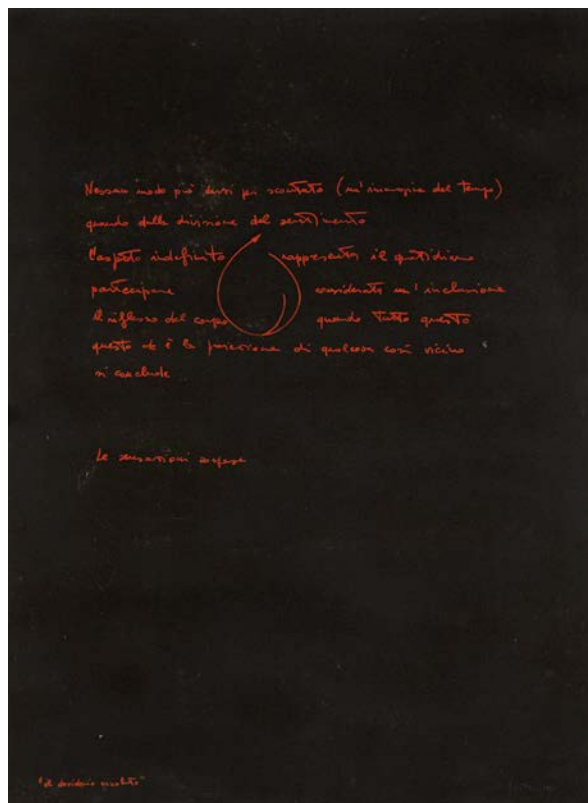
Carlo Finotti (1954)

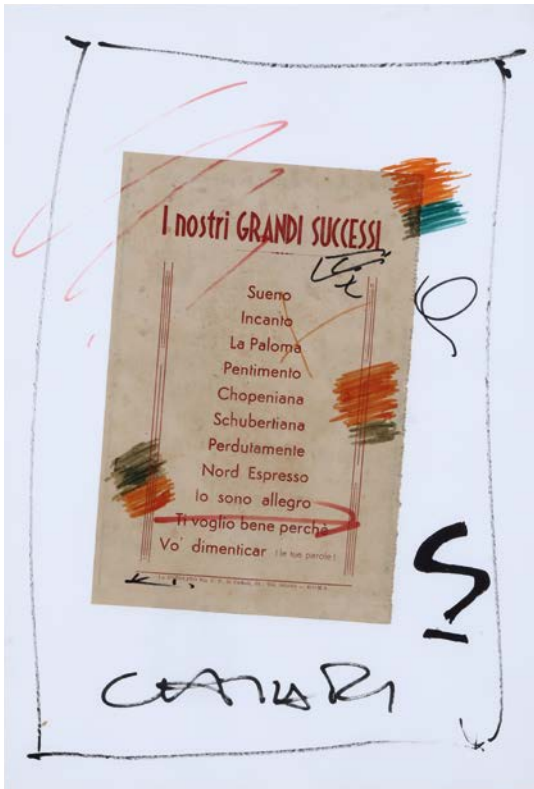
Il desiderio assoluto, 1980

tempera su carta, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Euro 400 - 500





86

Giuseppe Chiari (1926 - 2007)

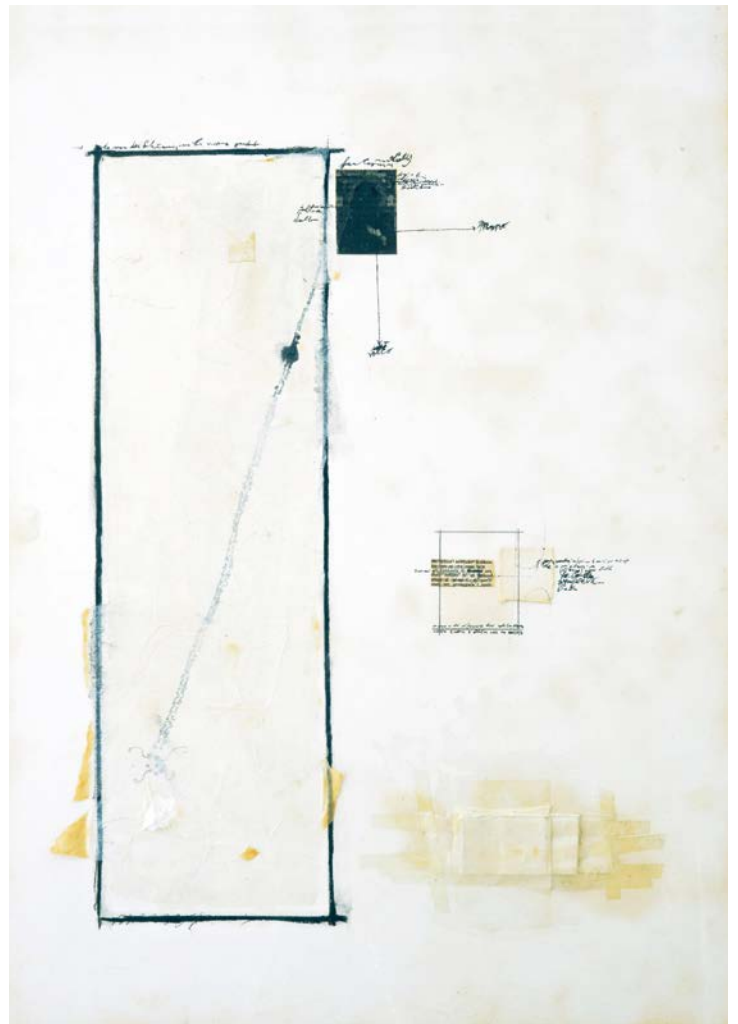
Grandi successi, anni '90

pennarelli su carta, cm 46x31

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Chiari e Victoria Chiari, Firenze, con il n. 1960, in data 4 marzo 2015

Euro 300 - 400



87

Magdalo Mussio (1925-2006)

Senza titolo

collage su carta riportata su cartoncino, cm 69x49

Euro 1.500 - 2.000



88

Isaia Mabellini, SARENCO (1945-2017)

La poesia tutte le feste porta via, 1998
 assemblaggio su cartone e plastica, cm 45x65
 firmato e datato in basso a destra, intitolato in
 alto a sinistra, dedicato in basso al centro

Euro 400 - 500



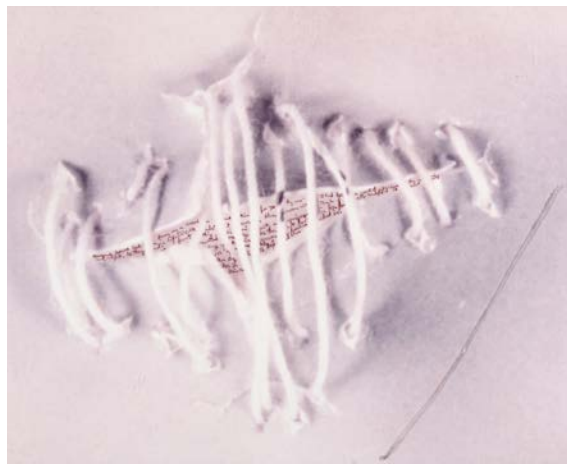
89

Giuseppe Chiari (1926 - 2007)

Rapsodia Spagnola, 2000
 tecnica mista e collage su carta, cm 70x50
 firmato in basso a destra
 Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Chiari e Victoria
 Chiari, Firenze, con il n. 2250, in data 7 giugno 2015

Bibliografia:
 Musica e segno 1, ed. Gli Ori, Prato, 2003, p. 146

Euro 400 - 500



90

Alain Arias - Misson (1938)

Telefiction II 2, 1981
 foto elaborata su masonite, cm 20x25
 firmato, intitolato e datato al retro
 Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato del Sale,
 Milano

Euro 300 - 400



91

Plinio Mesciulam (1926)

Brano di lettera n. 8, 1975

tecnica mista su masonite, cm 27x27

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Associazione Culturale Mercato del Sale, Milano

Euro 300 - 400



92

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

matita su carta, cm 18,5x14,7

firmato e datato in basso a destra

Euro 300 - 400



93

Sergio Dangelo (1932)

Lacrime egiziane

tecnica mista su cartone, cm 24,5x24

firmato ed intitolato al retro

Euro 400 - 500



94

Sergio Dangelo (1932)

Lo scoglio

tecnica mista su cartone, cm 9x11

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 200 - 300



95

Concetto Pozzati (1935)

Memoria, 1980

tecnica mista su cartone, cm 23x33

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Generale Concetto Pozzati, Cesena, con il n. 2413/16

Euro 200 - 300

96

Emilio Tadini (1927-2002)

Luce, 1977

olio su tela, cm 65x54

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Tadini con il n. 0108102015

Euro 4.000 - 5.000





97

Mario Schifano (1934-1998)

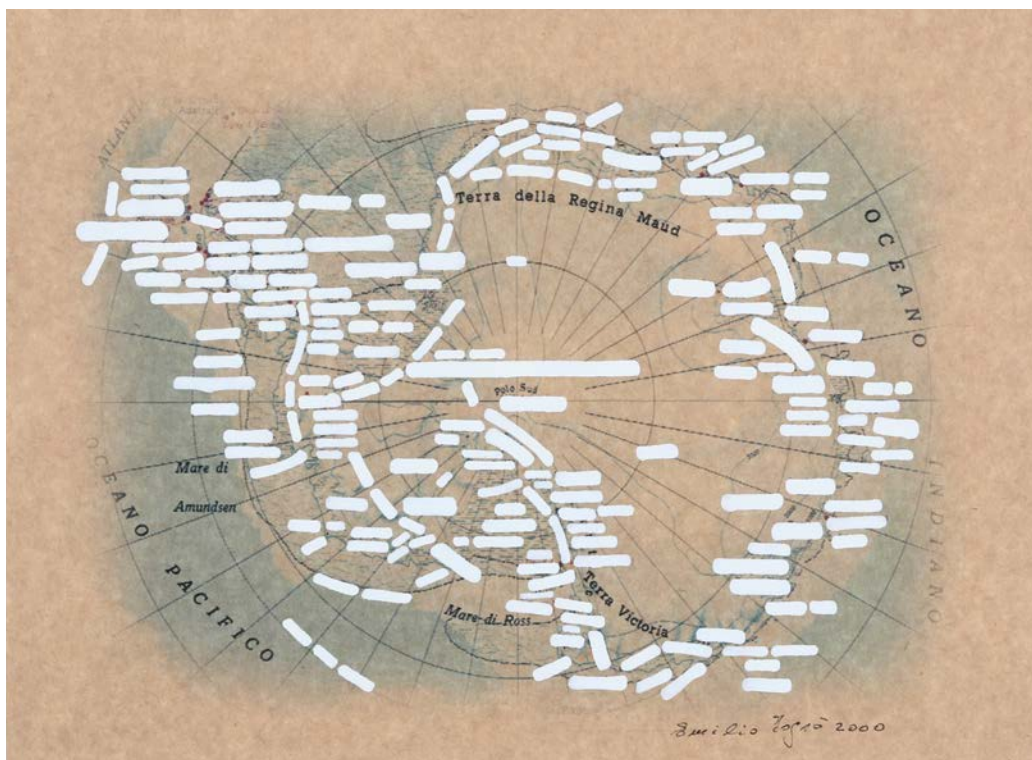
Paesaggio, primi anni '70

smalto e grafite su tela, cm 42x80

firmato a destra al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 15 aprile 2019 con il n. 03996190413

Euro 3.000 - 4.000



98

Emilio Isgrò (1937)

Verso il polo sud, 2000

tecnica mista su carta, cm 22x30

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000

Marc Chagall (1887-1985)

Senza titolo

litografia a colori su carta, cm 38,5x30
firmata in basso a destra
es. 39/205

Euro 800 - 1.200



Frantisek Kupka (1871-1957)

Quatres Histoires de Blanc et Noir, 1926

xilografia su carta, cm 20x15,2

firmata in basso a destra

stampata su carta Arches de Lacourieé et Frelaut a Parigi.
Tiratura di 100 esemplari come da catalogo.

Provenienza:
Galleria Flinker, Parigi

Euro 800 - 1.200



Marc Chagall (1887-1985)

Senza titolo

litografia a colori su carta, cm 38,5x30
firmata in basso a destra
es. 39/205

Euro 800 - 1.200



102

Paolo Federico Garretto (1903 - 1991)

Ritratto di Marinetti, 1926

china su carta, cm 26,8x19,4

firmato e datato in basso al centro

Euro 300 - 400

103

Françoise Gilot (1921)

Autoritratto, 1966

serigrafia a colori su carta, cm 66x50

firmata e datata in basso a destra, dedicata in basso

a sinistra

firmata e datata al retro

Euro 500 - 600



104

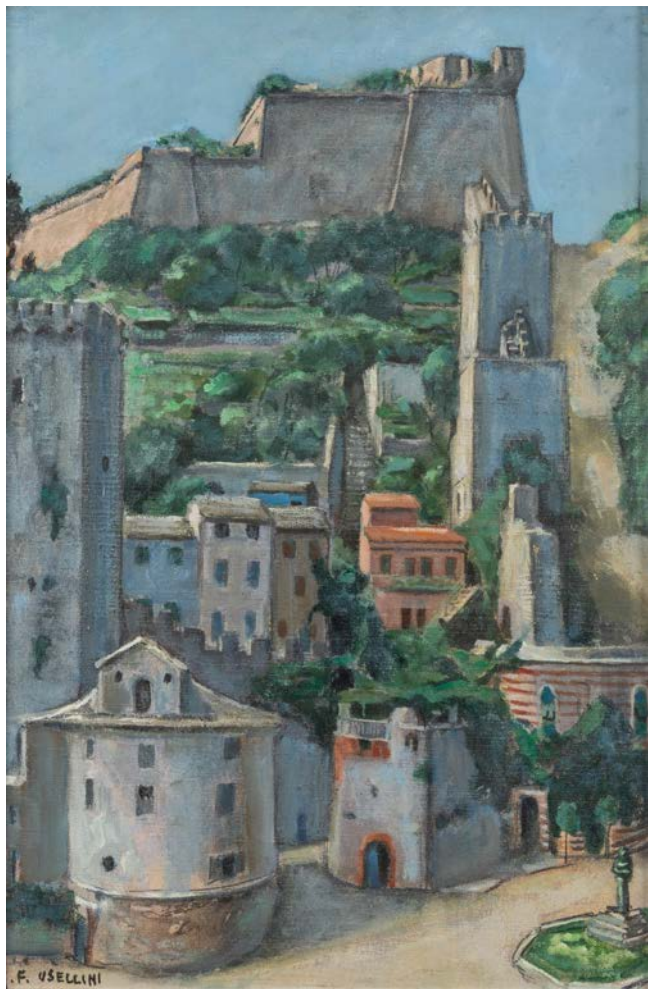
Marcello Dudovich (1878-1962)

Figura femminile con cappello

tecnica mista su cartoncino, cm 48x32

firmato in alto a sinistra

Euro 600 - 700



105

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

Porto Venere, 1950

olio su tela, cm 60x40

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

L'opera verrà inserita nel Catalogo Generale dell'opera di Gianfilippo Usellini di prossima pubblicazione a cura di Luigi Sansone

Euro 2.000 - 2.500

106

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

Cardinale, 1971

china a colori su carta, cm 63,5x44

firmata e datata in basso a destra

firmata e datata al retro

Da questo bozzetto è stata tratta la riproduzione per il Teatro Popolare di Milano

Euro 500 - 700



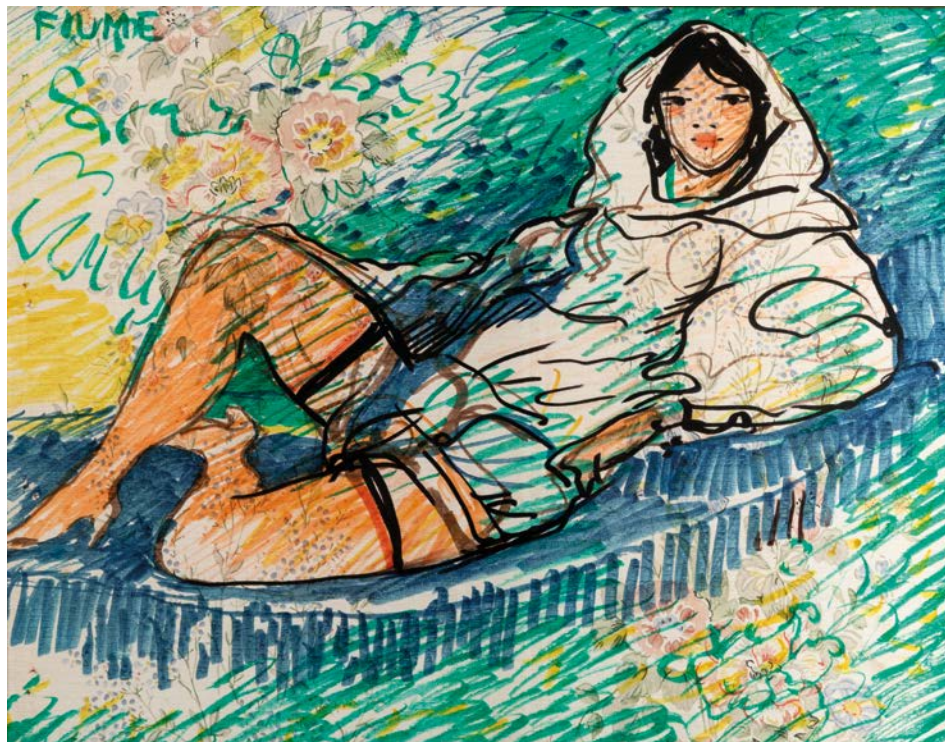
107

Salvatore Fiume (1915-1997)

Leila

tecnica mista su masonite, cm 39x50,5
firmato in alto a sinistra
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 2.500



108

Franz Borghese (1941-2005)

Baroni, 1983

bronzo su marmo, cm 23x51
intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



109

Salvatore Fiume (1915-1997)

Odalisca

ricamo su tessuto, cm 50x70
firmato con ricamo in basso a sinistra

Euro 300 - 400





110

Renato Guttuso (1911-1987)

Nudo femminile

china su carta, cm 54x44

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

111

Renato Guttuso (1911-1987)

Cuore

acquerello su carta, cm 27,5x25

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



112

Giovanni Guerrini (1887-1972)

Senza titolo

olio su tavola, cm 51x62
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



113

Angiolo Alebardi (1883-1969)

Senza titolo

olio su masonite, cm 60x70
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

114

Giovanni Guerrini (1887-1972)

Colline di Romagna, 1926

olio su tavola, cm 35x38
firmato e datato in basso a sinistra
firmato e intitolato al retro

Euro 500 - 700





115

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Duomo di Monza, 1939

olio su tela, cm 84x65

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 5.000



116

Riccardo Francalancia (1886 - 1965)

Scorcio di paese, 1927

olio su tela, cm 45x40

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



117

Ibrahim Kodra (1918-2006)

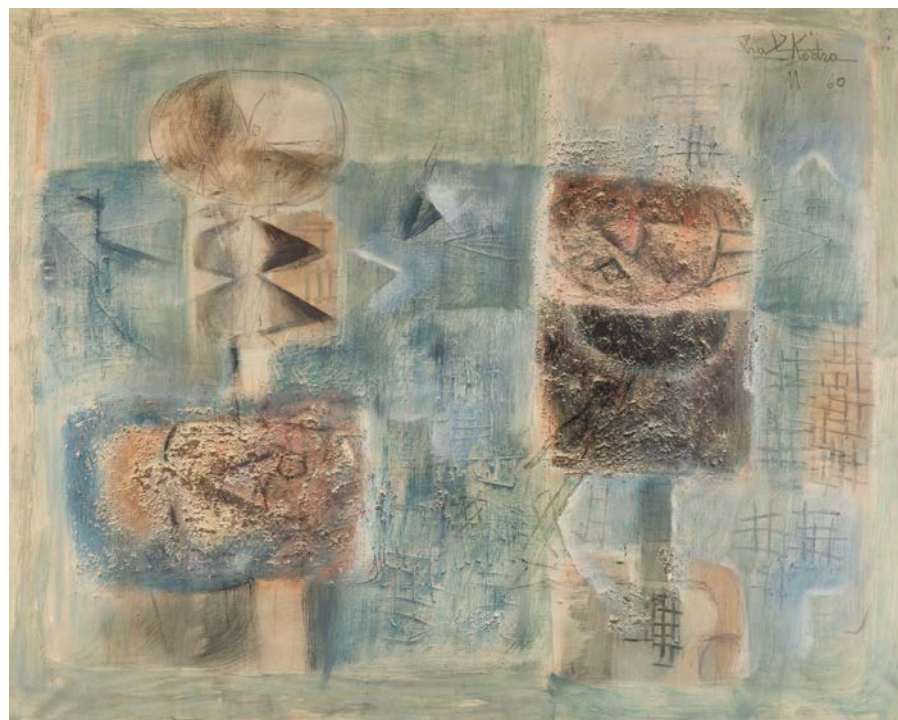
Un rayon de soleil (pesca subacquea), 1960

olio su tela, cm 80x110

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500



118

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Personaggi, 1960

olio su tela, cm 80x100

firmato e datato in alto a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.300

119

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Nudo, 1955

olio su tela, cm 56x34

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro ed etichetta al retro della Galleria Selezione, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione Schwarz, Milano

Euro 800 - 1.000



120

Giacomo Soffiantino (1929-2013)

L'osso di seppia, 1965

olio su tela, cm 80x80

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria La Bussola, Torino

Euro 800 - 1.000



121

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Lungo il fiume, 1957

olio su tela, cm 81x130

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

122

Graham Sutherland (1903-1980)

Form in an Interior, 1950

acquerello e inchiostro su carta, cm 18x12,5
firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Busto Arsizio
Galleria Bergamini, Milano

Euro 2.000 - 3.000



123

Graham Sutherland (1903-1980)

Paesaggio, 1943

tecnica mista su carta, cm 17x15,5
siglato in basso a destra, datato in basso al centro
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Italiana, Busto
Arsizio

Euro 3.000 - 4.000



124

**Giuseppe Allosia
(1910-1983)**

Senza titolo

olio su tela, cm 51x65
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



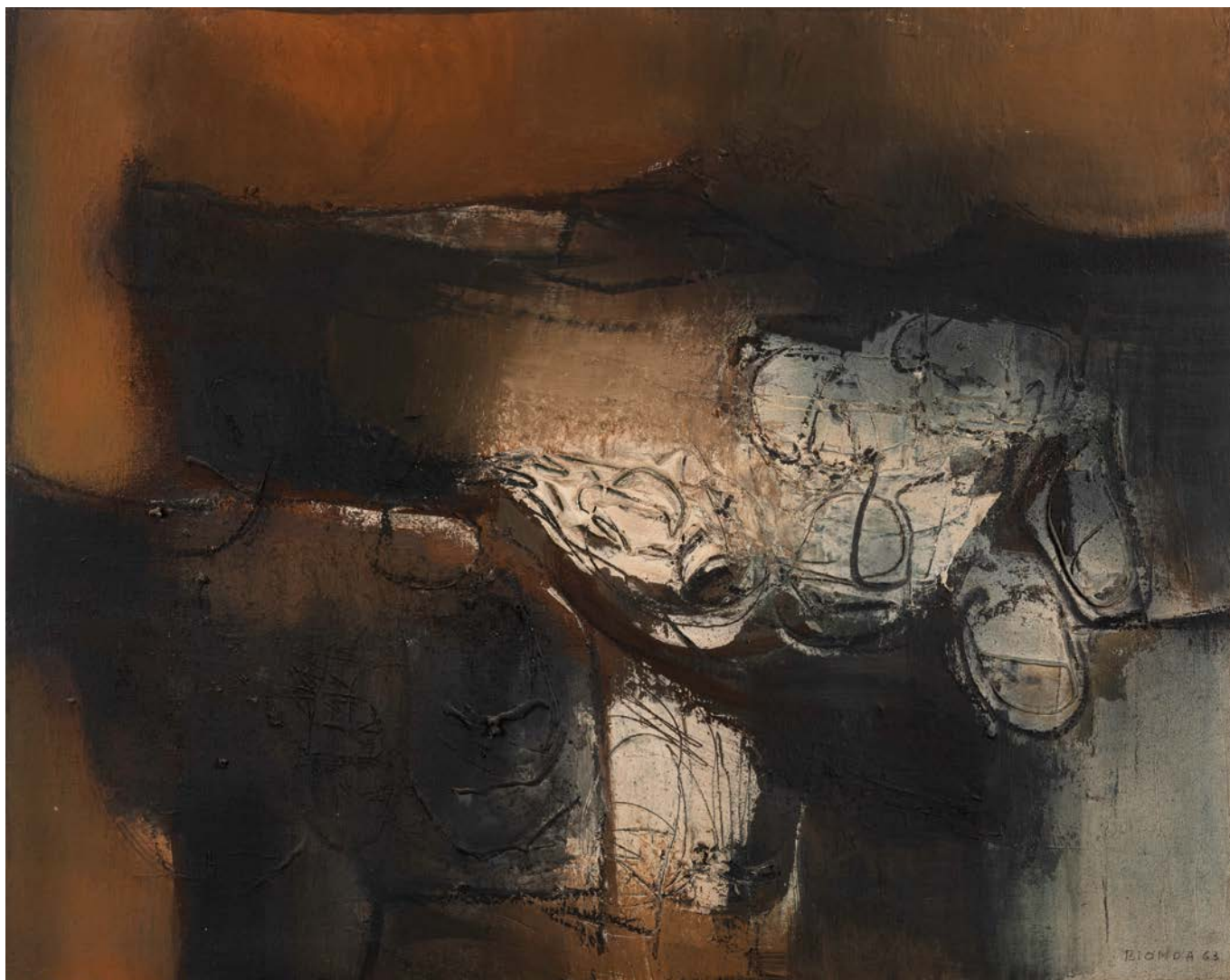
125

**Giuseppe Banchieri
(1927-1994)**

Panno nel giardino, 1963

olio su tela, cm 60x70
firmato e datato in basso a destra
intitolato al retro

Euro 500 - 600



126

Mario Bionda (1913-1985)

Preistoria, 1963

tecnica mista su tela, cm 73x92

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro del Centro Culturale, Brescia

L'opera è stata inserita nell'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda con il numero P.T 63/6 e verrà pubblicata nel Catalogo Generale delle opere di Mario Bionda online che sarà presto disponibile.

Euro 2.000 - 3.000



127

Mario Nigro (1917-1992)

Senza titolo

olio su cartoncino, cm 69,5x50
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

128

Giancarlo Bargoni (1936)

BBBB, 1978

olio su tela, cm 200x120
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



129

Antonio Corpora (1909-2004)

Senza titolo (Composizione), 1970

pastelli su carta velluto, cm 65x50

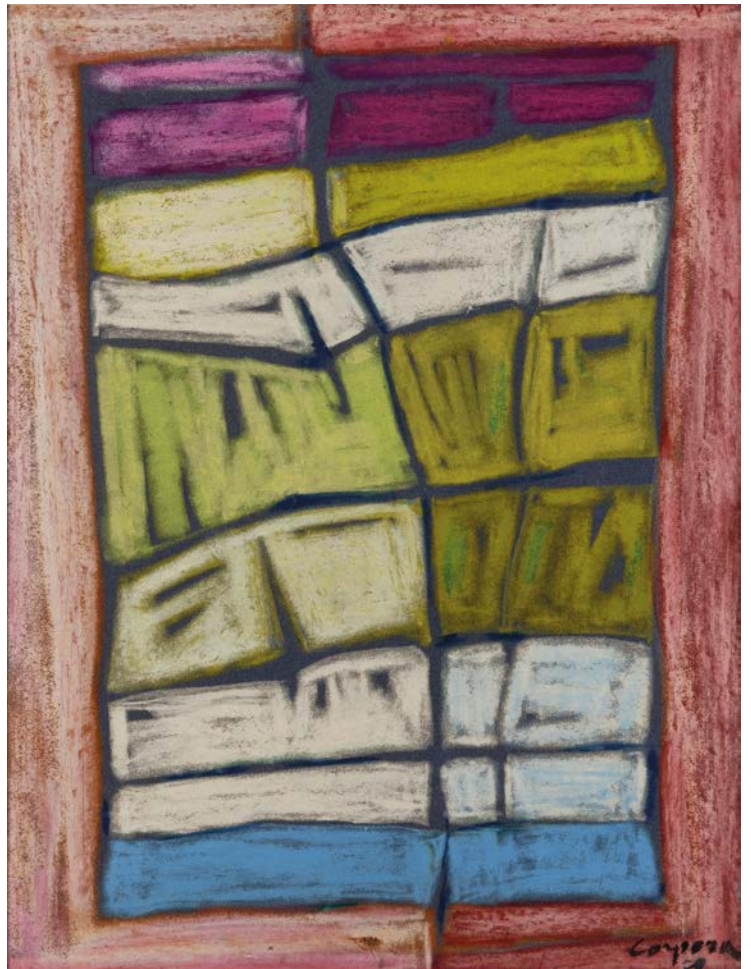
firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Bibliografia:

Corpora. Catalogo Generale Ragionato degli acquerelli dal 1928 al 2004 - Volume II, a cura di Floriano De Santi, Di Summa-Orler, Roma, 2009, p. 60, n. 73

Euro 800 - 1.000



130

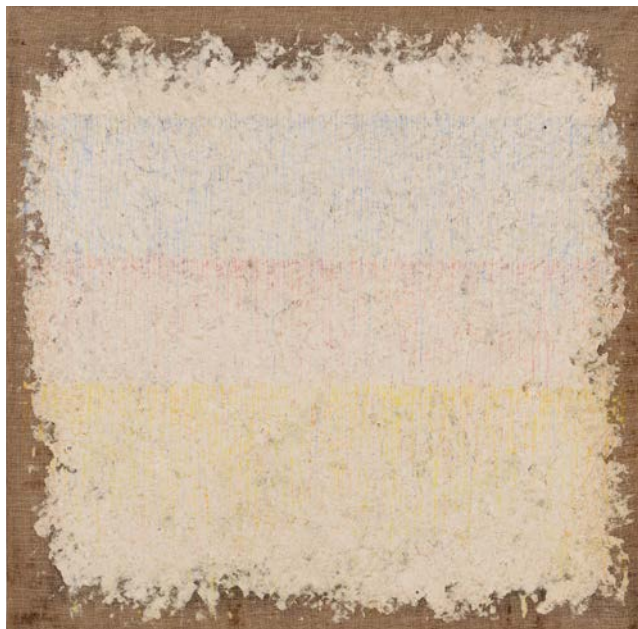
Ugo La Pietra (1938)

Senza titolo, 1964

olio su tela, cm 60x60

firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 900



131

Giancarlo Bargoni (1936)

BBPP, 1978

tecnica mista su tela, cm 80x80
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 300 - 400

132

Giancarlo Bargoni (1936)

"P.5", 1973

tecnica mista su tavola, cm 80x80
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



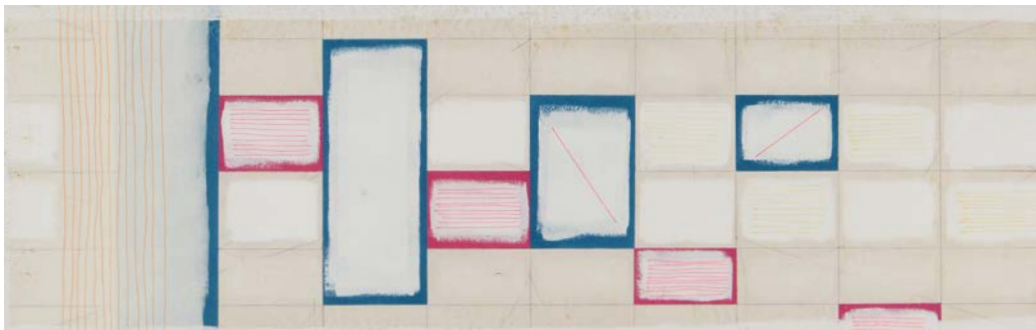
133

Luciano Fiannacca (1951)

Senza titolo

olio su tela, cm 150x120
firmato al retro

Euro 500 - 600



134

Giancarlo Bargoni (1936)

"A39", 1972

olio su tela, cm 29x88

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 600 - 800

135

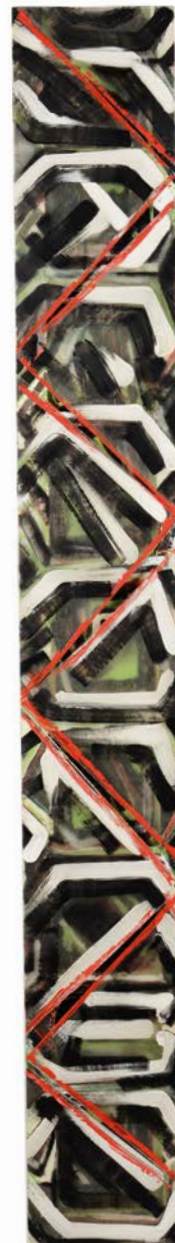
Luigi Francini (1960)

Senza titolo, 1990

tecnica mista su tavola e vetroresina, cm 175x25

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 300 - 400



136

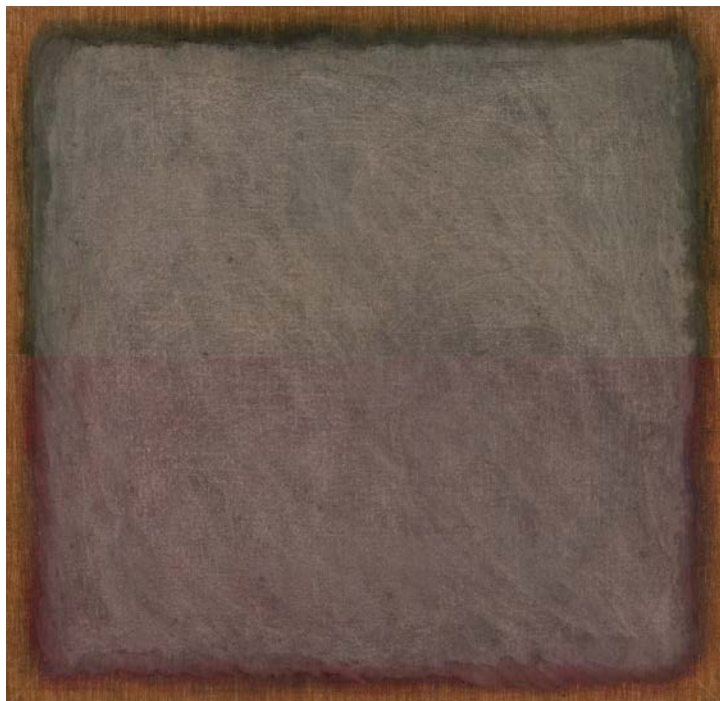
Giancarlo Bargoni (1936)

BPCL, 1976

acrilico su tela, cm 120x120

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



137

Giancarlo Bargoni (1936)

P, 1976

tecnica mista su tela, cm 80x80

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 500 - 600

138

Giancarlo Bargoni (1936)

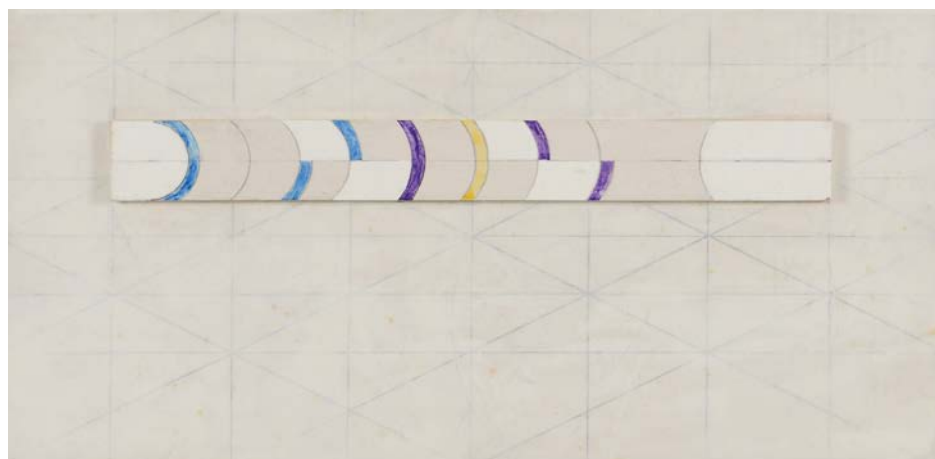
Senza titolo, 1989-1990

tecnica mista su carta, cm 70x100

firmato in basso a destra

Timbro ed etichetta al retro della Galleria Il Leudo, Genova

Euro 700 - 800



139

Giancarlo Bargoni (1936)

A33, 1972

tecnica mista su tavola, cm 35x70

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



140

Paola Campanella (1930)

Senza titolo, 1984

olio su tela, cm 160x110
firmato e datato al retro

Euro 300 - 400



141

Giancarlo Bargoni (1936)

Dal viola, 1966

olio e tecnica mista su tavola,
cm 100x50
firmato, intitolato e datato al retro
Timbro al retro della Galleria Rinaldo
Rotta, Genova

Euro 800 - 1.200

142

Plinio Mesciulam (1926)

Poesia di delle Piane su copertina
di catalogo, 1975

tecnica mista su masonite,
cm 167x70
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200





143

Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 23x30,5

Euro 600 - 800

144

Eduard Schterinberg (1937-2012)

Paesaggio con pietre, 1967

olio su tela, cm 48x69

datato in basso a destra

firmato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Euro 2.000 - 3.000



145

Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo, 1970

tecnica mista su carta, cm 17x25

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

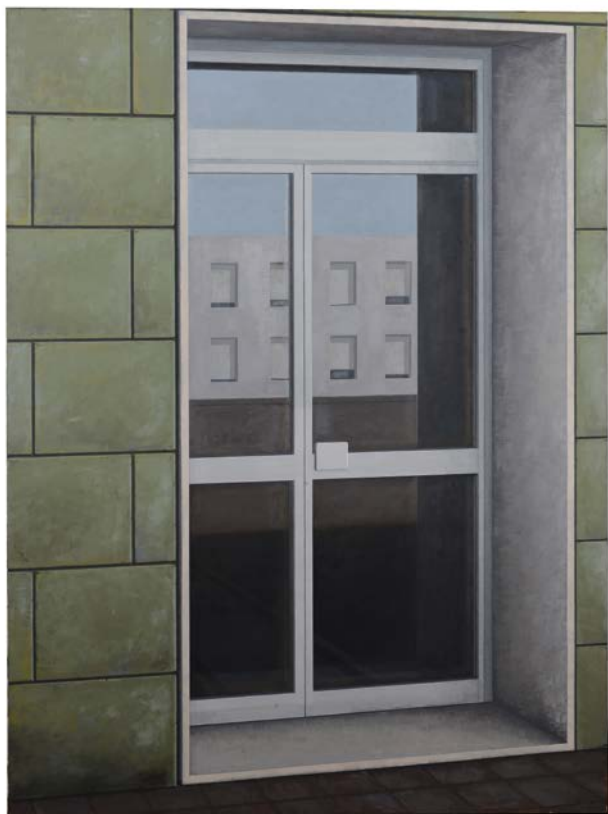
146

Plinio Mesculam (1926)

Segno, 1973

acrilico su tela, cm 85x99,5
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



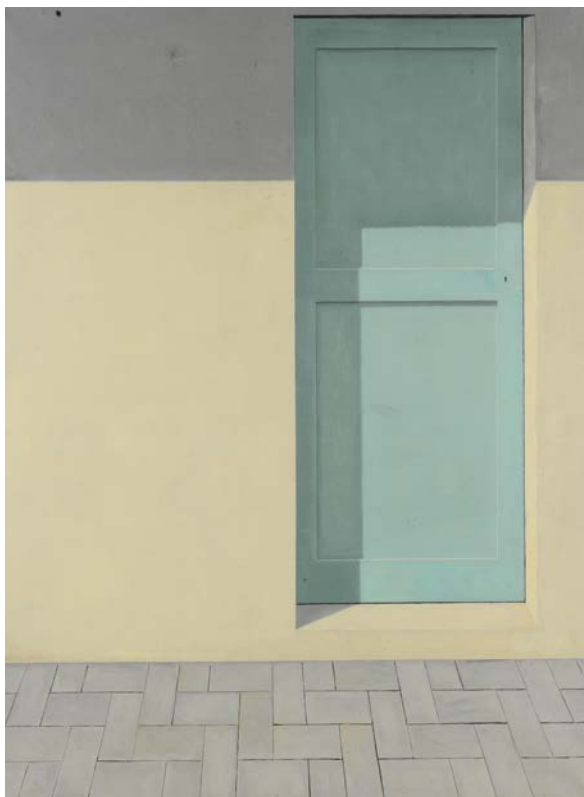
147

Paola Campanella (1930)

Senza titolo, 1990

acrilico su tela, cm 160x120
firmato e datato al retro

Euro 300 - 400



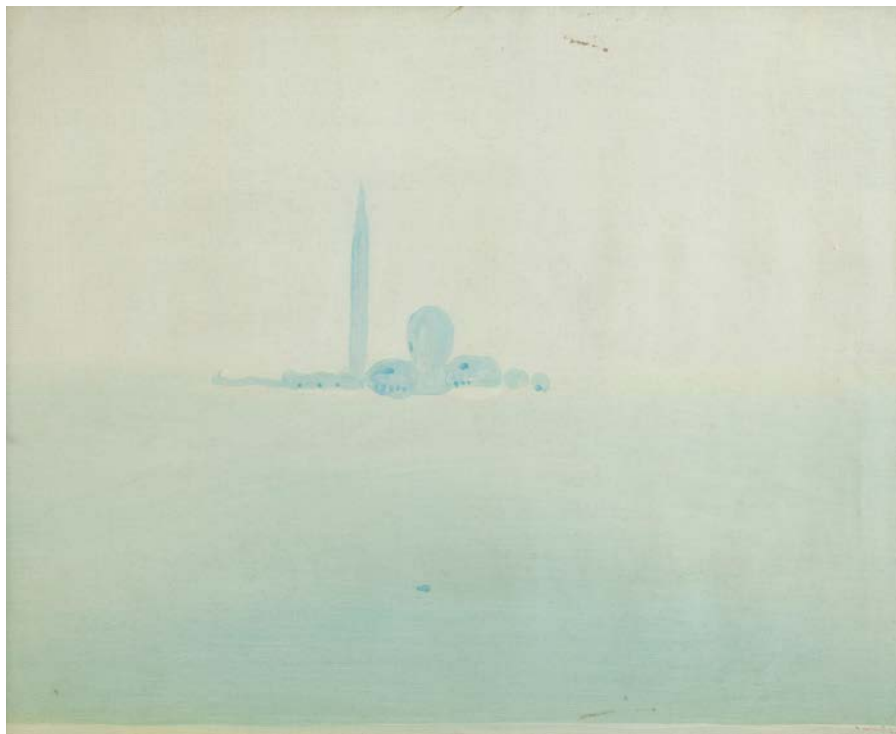
148

Paola Campanella (1930)

La porta verde della casa color canarino, 1984

acrilico su tela, cm 120x91
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 300 - 400



149

Virgilio Guidi (1892-1984)

L'isola di San Giorgio

olio su tela, cm 40x50

Timbro al retro della Galleria Il traghettino,
Venezia

Euro 1.800 - 2.200



150

Virgilio Guidi (1892-1984)

Bacino di San Marco

olio su tela, cm 30,5x40

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000



151

Enrico Paulucci (1901-1999)

Vele nel golfo

olio su tela, cm 40x50
firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro

Euro 900 - 1.200

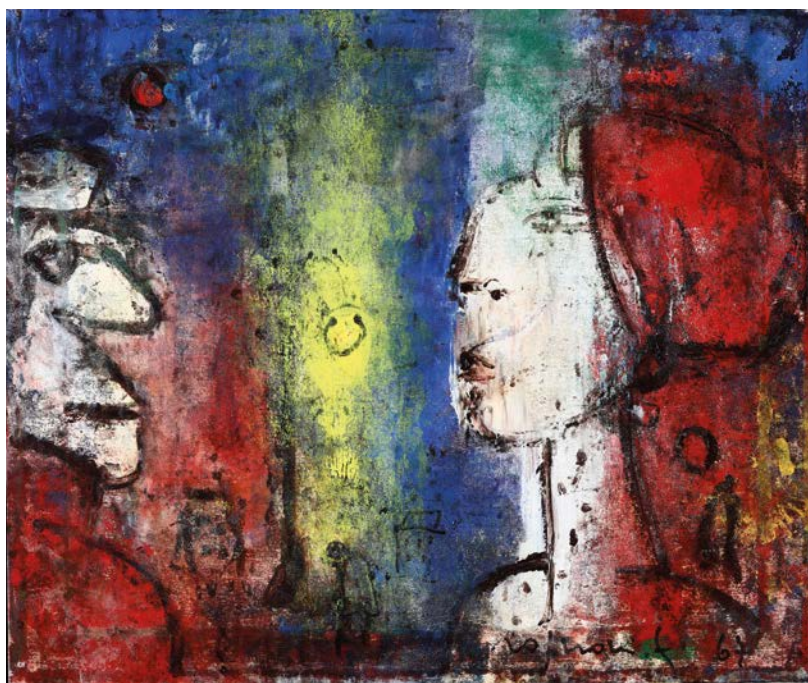
152

Mino Maccari (1898-1989)

L'italiana

gouache su carta, cm 23x32
firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



153

Franco Rognoni (1913-1999)

Uomo con la Luna, 1967

olio su tela, cm 46x54
firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.200

154

Franco Rognoni (1913-1999)

Passanti, 1971

olio su tela, cm 18x25

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 700 - 900



155

Remo Squillantini (1920-1996)

Due figure e la luna, 1965

olio su tavola, cm 60x60

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

156

Franco Rognoni (1913-1999)

Senza titolo

olio su tela, cm 46x55

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200



157

Trento Longaretti (1916-2017)

Famiglia, 1979

olio su tela, cm 50x60

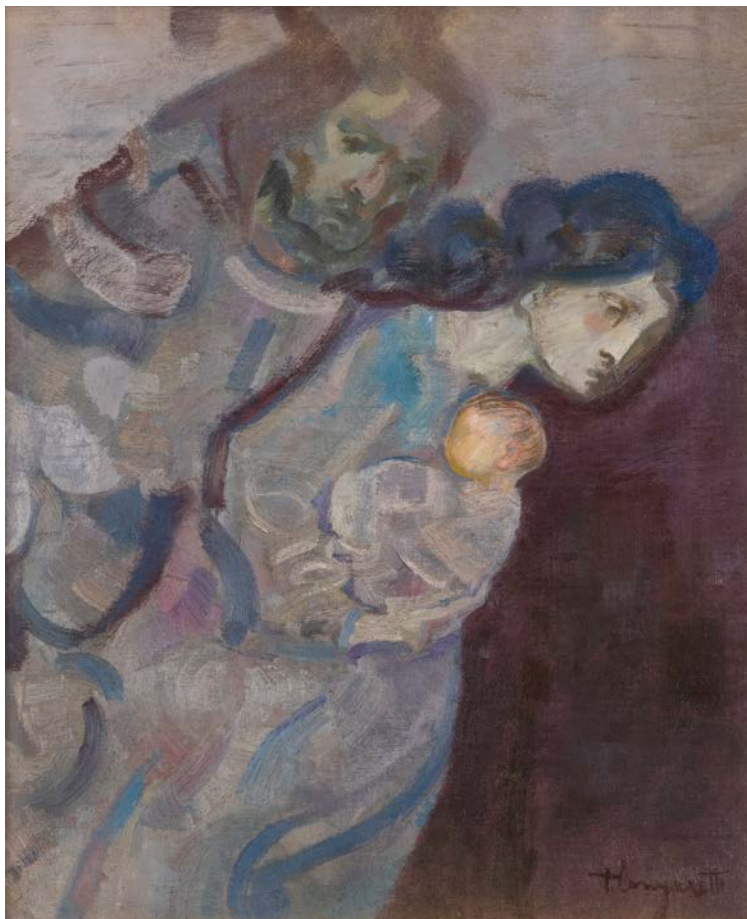
firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta a retro della Mostra Antologica, Longaretti,
Cinquant'anni di pittura, Società per le Belle Arti ed
Esposizione Permanente, Milano

Esposizioni:

Mostra Antologica, Longaretti, Cinquant'anni di pittura,
Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano,
15 ottobre - 16 novembre 1980

Euro 1.200 - 1.500



158

Mino Maccari (1898-1989)

Senza titolo, anni '70

olio su compensato, cm 46,5x27

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mino Maccari,
Cinquale, con il n. 2994, in data 31 luglio 2002

Euro 1.200 - 1.500

159

Lucio Fontana (1899-1968)

Nudo rosa, 1967

incisione, acquatinta e calcografia a colori su carta

Fabriano Rosaspina, cm 64x48

firmata in basso a destra

es. 14/170

Edizioni 2RC, Roma 1967

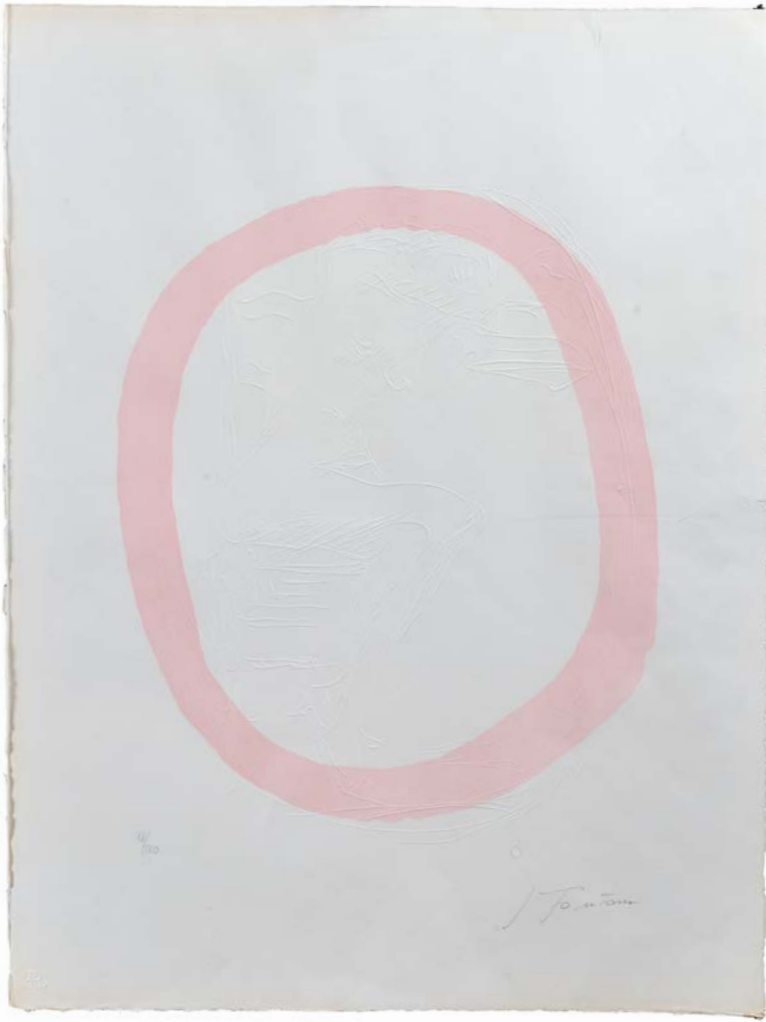
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ruhe/Rigo, E-37, p. 60

Euro 1.500 - 1.800



160

Arnaldo Pomodoro (1926)

Piastra per IREF [Istituto Lombardo di Formazione per l'amministrazione pubblica], 1986

metallo argentato, cm 10x10

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/86/4

Euro 200 - 300





161

Wifredo Lam (1902-1982)

L'oiseau de Feu, 1970

ottone (poli & chromé), cm 26
es. 294/500A e es. 294/B

Euro 2.500 - 3.000

162

Arnaldo Pomodoro (1926)

Medaglia per la ferrovia Algerina di El Gourzi - Cogefar Italstrade, 1986

metallo dorato, diametro cm 8
realizzata con il metodo a conio dallo Stabilimento Stefano Johnson di Milano.

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/86/3

Bibliografia:

Johnson M., Artisti e medaglie: la recente produzione Johnson. Arnaldo Pomodoro, in "Medaglia", Milano, n. 25, XVIII, 1990, ill. p. 154

Euro 200 - 300



163

Enrico Baj (1924-2003)

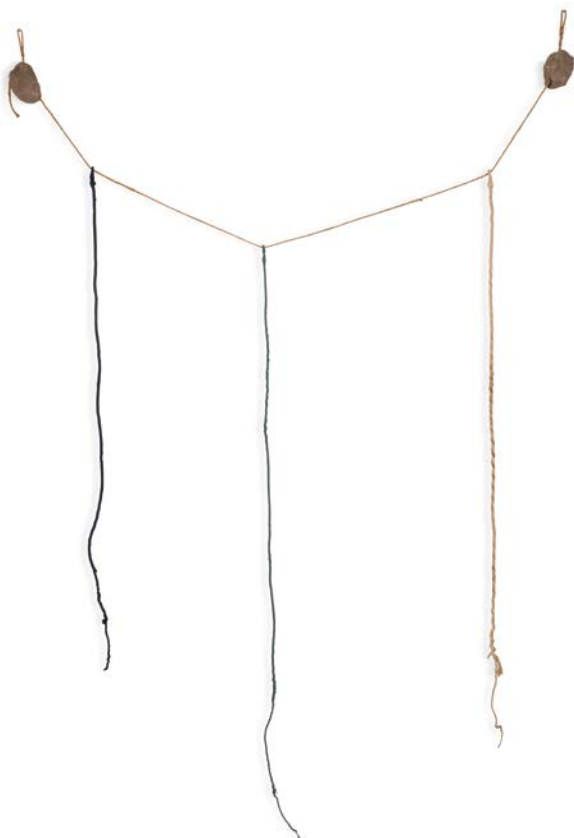
La favorita del Presidente, 1992

ceramica policroma, cm 40x30
intitolata al retro

Edizione a cura di Giorgio Marconi, Milano
Realizzazione: Bottega d'arte Gatti, Faenza

Euro 200 - 300





164

Robert Rauschenberg (1925-2008)

Senza titolo, 1975

pietre e corde colorate

firmato, datato su una pietra a matita

es. 17/25

Esposizioni:

Arte U.S.A. Nelle collezioni liguri 1970 - 1990, Mostra n. 108, Maggio - Giugno 1992, Galleria Cesarea, Genova

Bibliografia:

Arte U.S.A. Nelle collezioni liguri 1970 - 1990, Mostra n. 108, Maggio - Giugno 1992, Galleria Cesarea, Genova, p. 11 ripr.

Euro 1.500 - 2.000



165

Arnaldo Pomodoro (1926)

Fermacarte, 1995

bronzo, diametro cm 12,5; altezza cm 3

firmato sulla base

Tiratura: 15 esemplari non numerati

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. archivio: M/95/5

Euro 400 - 500



166

Arnaldo Pomodoro (1926)

Piccola scultura a stela, 1983

95 esemplari in bronzo argentato e ottone cromato,

XV esemplari in argento e ottone cromato, 21 x 5 x 2,5 cm [solo fusione 16 x 4 cm]

+ prove d'artista

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. archivio M/83/3

Euro 500 - 600



foto 1



foto 2 fronte

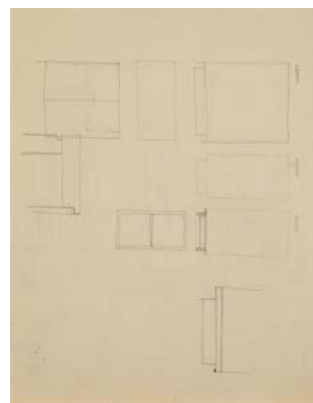


foto 2 retro

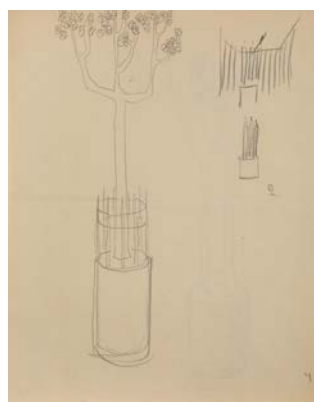


foto 3 fronte

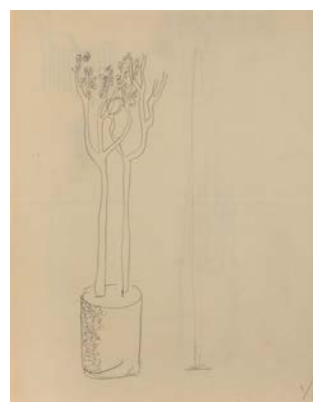


foto 3 retro

167

Fausto Melotti (1901-1986)

Disegno, 1947 (foto 1)
matita su carta, cm 28,9x22,4
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. DIS 47 016

Disegno, 1947 (foto 2)
matita su carta, cm 28x21,7
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. DIS 47 015

Disegno, 1947 (foto 3)
matita su carta, cm 28,4x22,5
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. DIS 47 018

Euro 2.000 - 3.000



168

Luca Maria Patella (1934)

Man Ray - fisiognomica, 1988

legno dorato su base di compensato,
cm 168,5

Euro 1.500 - 2.000

169

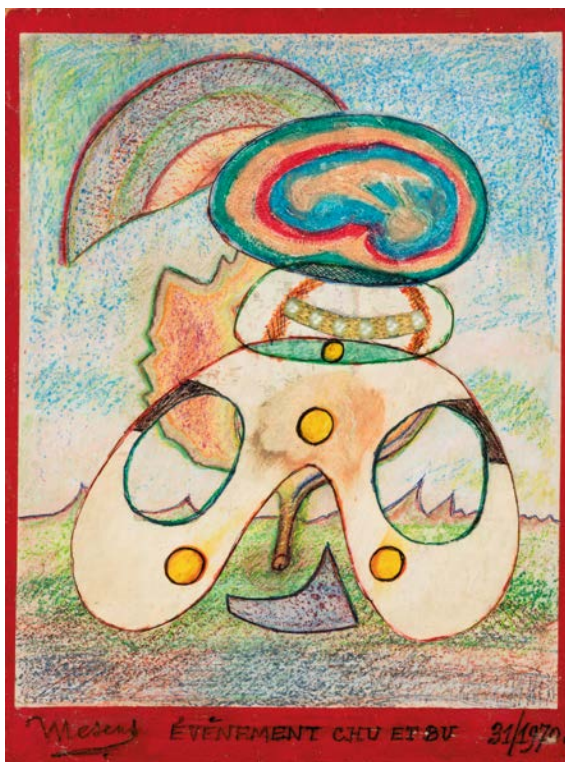
Edouard Léon Théodore Mesens (1903-1971)

Jardin sec, Passé à tabac, 1970

tecnica mista e collage su cartone, cm 25x43,5
firmato in basso a sinistra, intitolato in basso al
centro e datato in basso a destra

Provenienza:
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 300 - 400



170

Edouard Léon Théodore Mesens (1903-1971)

Événement chu et bu, 1970

tecnica mista e collage su cartone, cm 29x22
firmato in basso a sinistra, intitolato in basso al
centro, datato in basso a destra

Provenienza:
Galleria del Naviglio, Milano

Euro 300 - 400



171

Christian Tobas (1944)

C'est le pied, 1972

scultura volume, assemblaggio, cm 62x42
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

Euro 1.000 - 1.500

172 no lot

173

Bruno De Toffoli (1913-1978)

Alberi della città, 1967

bronzo, cm 27x32x13

firmato e datato
Esemplare unico

Provenienza:

Collezione privata, Milano
Galleria del Naviglio, Milano

Esposizioni:

Spazialisti a Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2018

Euro 500 - 600



174

Galliano Mazzon (1896-1978)

Timbrico irrazionale, 1956

olio su masonite, cm 76x56

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro dell'artista

Autentica su fotografia della Galleria Spriano, Omegna

Euro 1.500 - 2.000



175

Bruno Munari (1907-1998)

Scultura da Viaggio

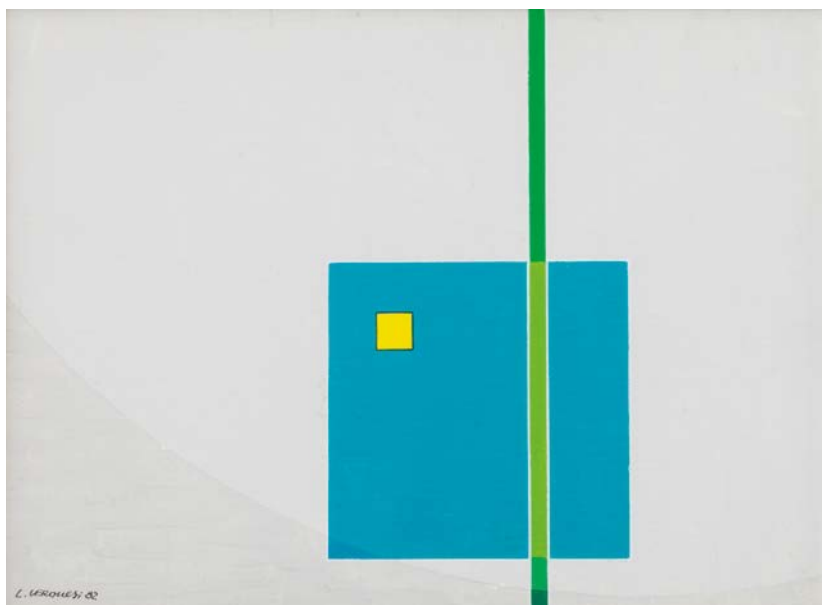
alluminio, cm 58x30

es. 45/90

10 prove d'autore

Euro 1.400 - 1.500





176

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione SA 4, 1982

olio su tavoletta, cm 25x35
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

177

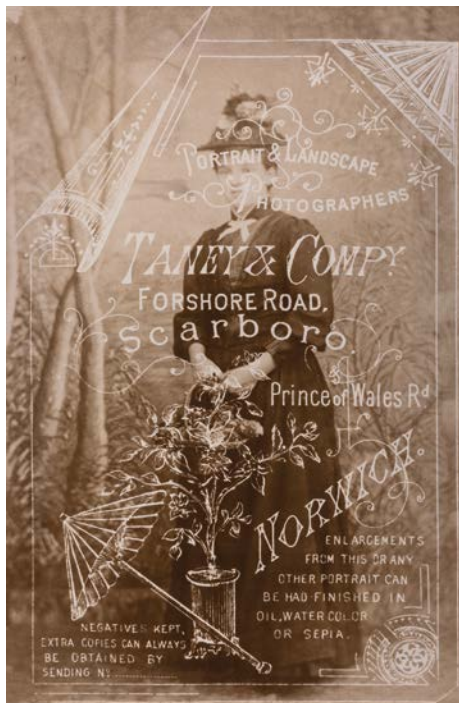
Eugenio Carmi (1920-2016)

Invito 1, 1982

acrilico su tela, cm 70x70
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000





178

Aldo Tagliaferro (1936-2009)

Memoria variabile, particolare 17, 1974

riporto fotografico su tela emulsionata, cm 80x52
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Aldo Tagliaferro, Studio Gariboldi, Milano, 2006

Euro 1.000 - 1.500



179

Giovanni Sesia (1955)

Ritratto di famiglia, 2005

pittura e scritture su carta fotografica impressa da lastra originale,
incollata su legno, cm 100x140
firmato e dedicato al retro

Euro 600 - 800



180

Aldo Tagliaferro (1936-2009)

Identificazione oggettivizzata particolare 10, 1974

riporto fotografico su tela emulsionata, cm 112x35
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Aldo Tagliaferro, Studio Gariboldi, Milano, 2006

Bibliografia:

Aldo Tagliaferro, Fondazione Bandera, p.93

Euro 1.000 - 1.500



181

Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Progetto per "Ferro spezzato", 1974

cartone e collage, cm 72x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



182

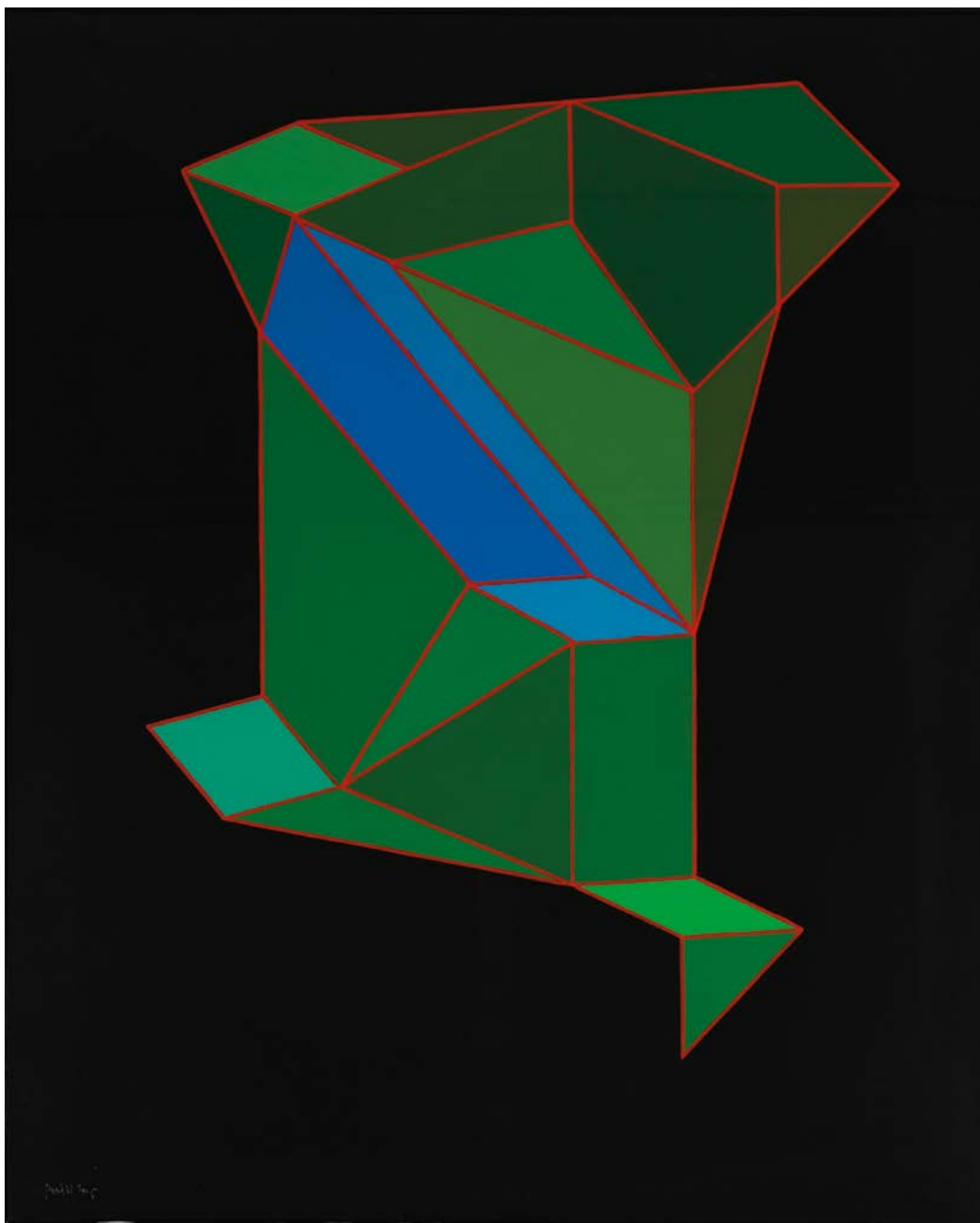
Plinio Mesciulam (1926)

Grande epifania ostensibile n. 1, 1976

tecnica mista su tela, cm 170x78

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



183

Achille Perilli (1927)

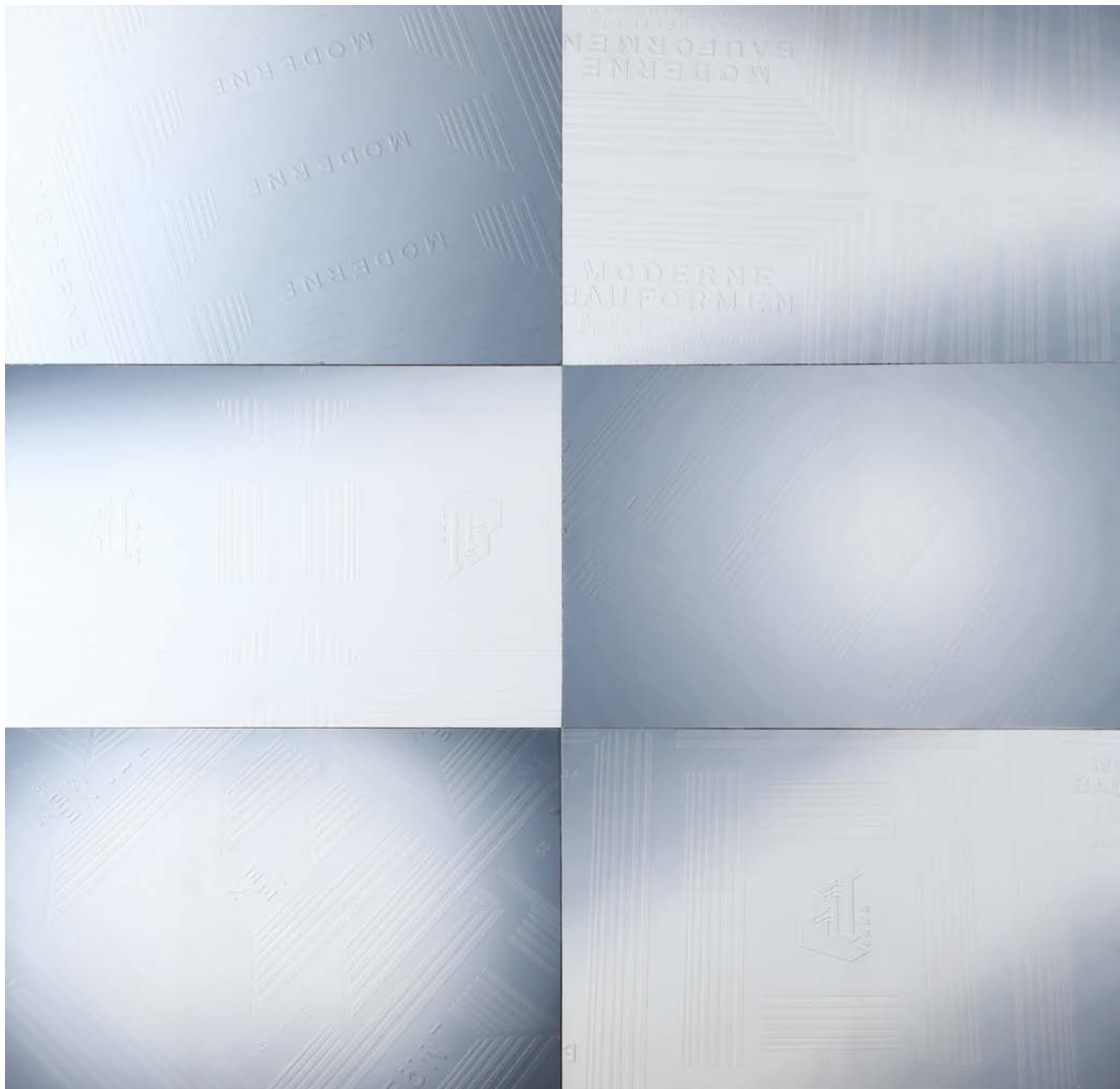
Lo spirito allegro, 2005

tecnica mista su tela, cm 100x81

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli, Orvieto, in data 07/12/2006, con il n. 126 dell'anno 2005

Euro 5.500 - 6.500



184

Thorsten Kirchhoff (1960)

Bauformen, 1991

olio su tela e legno, cm 212x208

Etichetta al retro dello Studio Lattuada, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Studio Lattuada, Milano

Esposizioni:

Kirchhoff. Moderne Bauformen, Studio Lattuada, Milano, aprile - maggio 1991

Bibliografia:

Kirchhoff. Moderne Bauformen, a cura di Bonito Oliva Achille, Nuova Prearo, Milano, 1991, p. 25 ripr.

Euro 2.500 - 3.500



185

**Concetto Pozzati
(1935)**

Senza titolo, anni '80
inchiostro su marmo, cm 45x17

Euro 400 - 500

186

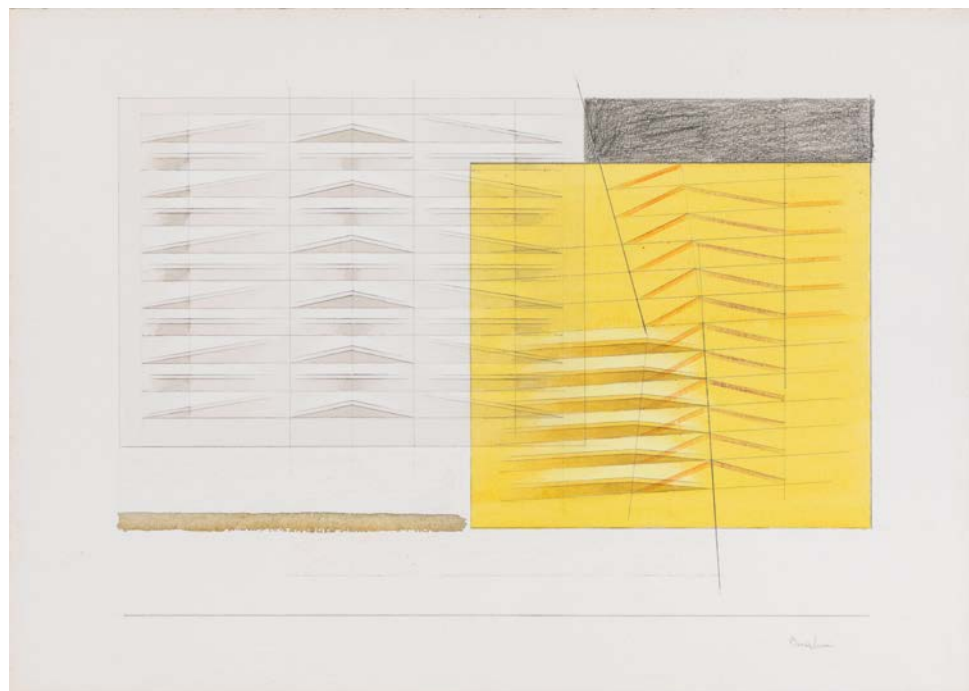
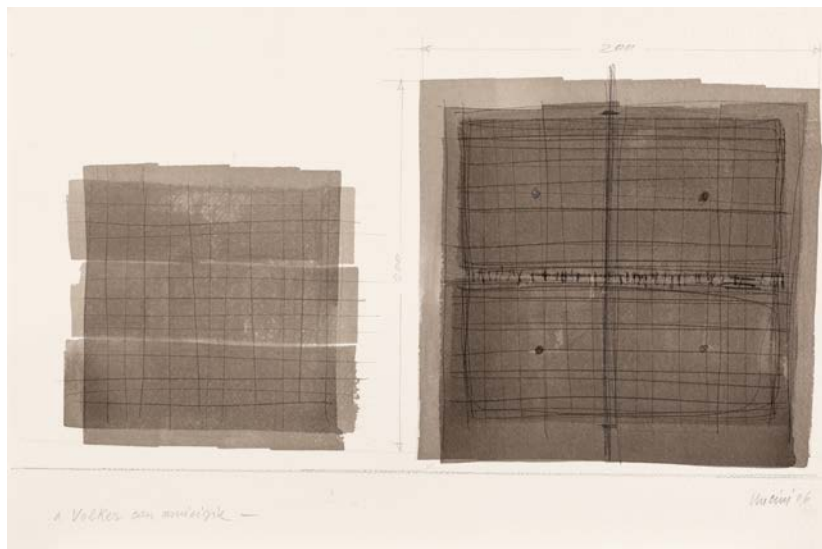
Giuseppe Uncini (1929-2008)

ZD 196, 2006

tecnica mista su carta, cm 30x50
firmato e datato in basso a destra
dedicato in basso a sinistra

Provenienza:
Collezione Volker Feierabend, Milano

Euro 500 - 600



187

**Agostino Bonalumi
(1935-2013)**

Progetto, 1996

acquerello e matite su carta,
cm 50x70
firmato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio
Agostino Bonalumi, Milano,
con il n. 96-006c

Euro 3.000 - 4.000

188

Umberto Mariani (1936)

Taghelmoust: il velo, 2/2008

tecnica mista su tavoletta, cm 42,5x33
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.500 - 4.500



189

Agostino Ferrari (1938)

Senza titolo

acrilico su tela, cm 34x24,5

Timbro al retro dell'Archivio Agostino Ferrari, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Ferrari, Milano, con il n. 200720

Euro 500 - 600



190

Emilio Tadini (1927-2002)

Senza titolo

tecnica mista su carta da pacco applicata su tela, cm 150x100
firmato in alto al centro

Euro 1.500 - 2.000

191

Emilio Tadini (1927-2002)

Senza titolo

tecnica mista su carta da pacco applicata su tela, cm 150x99
firmato in basso al centro

Euro 1.500 - 2.000





192

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, fine anni Sessanta, inizi Settanta

tecnica mista su carta, cm 21x16,5

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 20 luglio 2015 con il n. 02928150629

Euro 1.000 - 1.500

193

Mario Schifano (1934-1998)

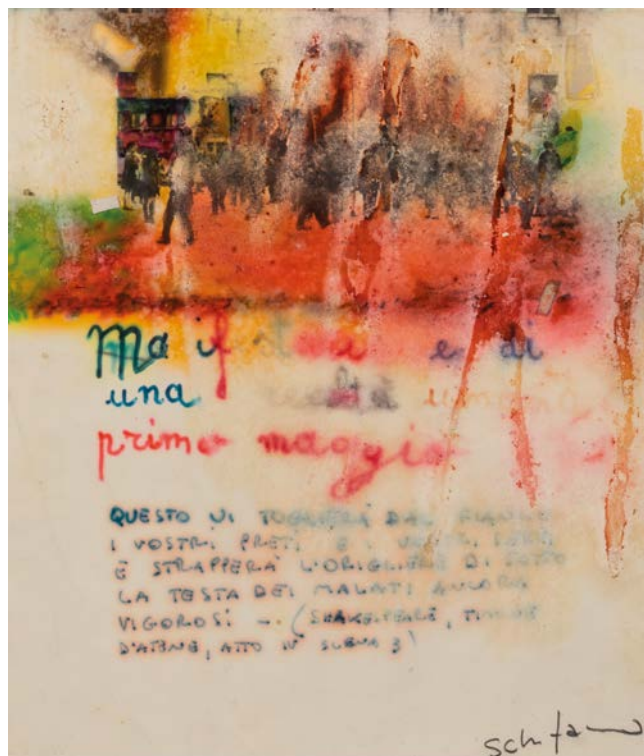
Primo maggio..., fine anni Settanta, inizi Settanta

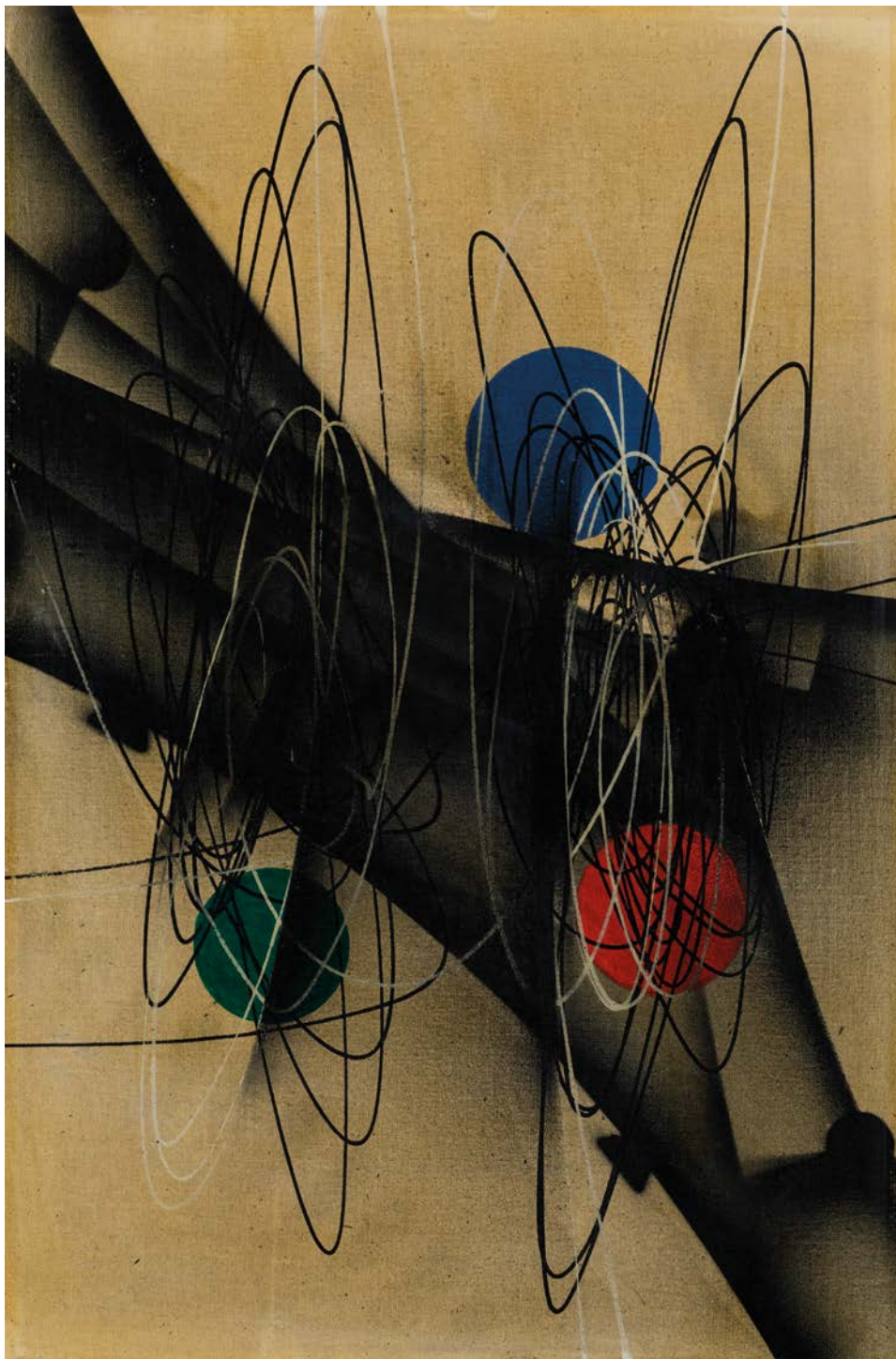
tecnica mista su carta, cm 23x20

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 20 luglio 2015 con il n. 02927150629

Euro 1.000 - 1.500





194

Roberto Crippa (1921-1972)

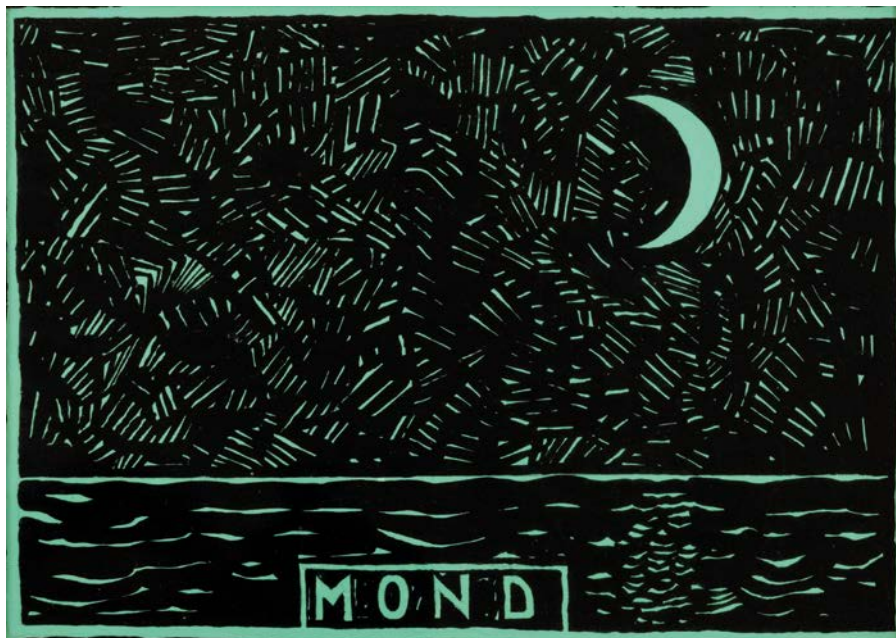
Spirale, 1951

olio su cartoncino, cm 60x40

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa Jr., con il n. ADN M/5/X/01

Euro 3.500 - 4.000



195

Aldo Mondino (1938-2005)

Senza titolo, 1980

carta applicata su tela, cm 23,5x33,5
firmato e datato al retro

Euro 800 - 1.000

196 no lot

197

Mimmo Germanà (1944-1992)

Senza titolo, 1991

tecnica mista su carta, cm 56x78
firmato e datato in basso al centro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 700





198

Xante Battaglia (1943)

Monocrom Rosso Liquitex, 2017

tecnica mista su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

199

Vincent Olinet (1981)

Rouge palm beach, 2009

Rouge Lisbonne, 2009

Rouge Varna, 2009

tre pezzi unici rappresentanti rossetti in legno, lacca e pittura,
cm 25x9,5x9,5 e 22,5x10x9,5 e cm 44x9,5x9,5

Euro 1.000 - 1.500





200

Lucilla Catania (1955)

Spine

cera policroma, 60x59x27

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Galleria Oddi Baglioni, Roma

Euro 400 - 500

201

Antonella Cinelli (1973)

Senza titolo, 2004

olio e tecnica mista su tela, cm 100x150

Euro 500 - 600



202

Roberto Falconieri

Scala nord, 2001

olio su tavola e tela, cm 70x160
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 700



203

Xante Battaglia (1943)

Le velate sei volti arcaici, 2011
polimaterico su tela, cm 70x100
firmato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 3.000



204

Marco Lodola (1955)

Senza titolo
acrilico su tela, cm 100x100
firmato in basso a destra
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500

205

Roberto Coda Zabetta (1975)

Senza titolo, 2003

cromolux su tela, cm 100x200
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500

206

Lucio Perone (1972)

Senza titolo, 2000

pvc, vetro resina, vernici industriali e corda, cm 360x20

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Artissima, Torino

Galleria Domenico Scognamiglio, Milano

Euro 3.000 - 4.000





207

Marco Cornini (1966)

Meraviglia, 1996

terracotta policroma, cm 73,5x38x26
firmata sulla base

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 157 (pubblicato a catalogo con le misure sbagliate)

Euro 2.000 - 3.000

208

Daniele Galliano (1961)

Senza titolo, 2006

olio su tela, cm 14x19
firmato al retro

Euro 500 - 600





209

Joachim Schmettau (1937)

Liegende Frau, primi anni '70
bronzo nichelato, cm 35x110

Euro 3.000 - 4.000

210

Carlo Lorenzetti (1934)

Rilievo, 1961

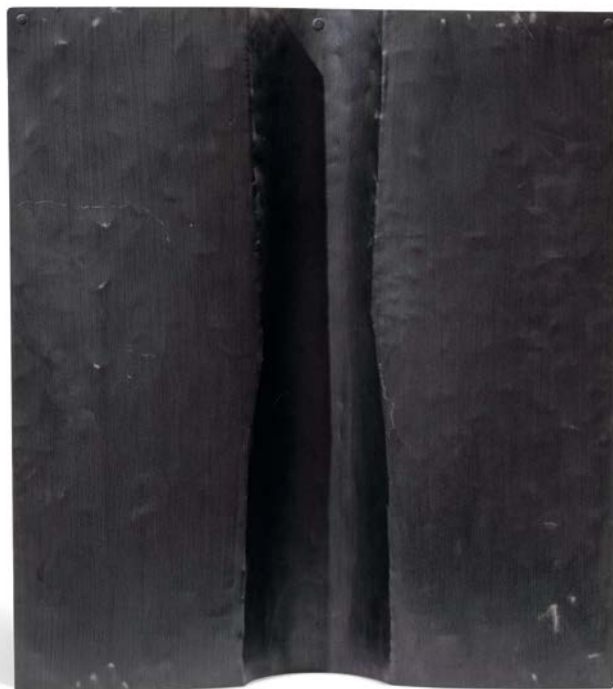
ferro sbalzato e graffiato, cm 50x44x7,5

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Studio dell'artista

Euro 1.000 - 1.500



211

Paolo Schmidlin (1964)

L'invidia - ice, 2005

resina dipinta, cm 73x52x33

firmata e datata

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 170

Euro 2.000 - 3.000

212

Marco Lodola (1955)

Auto

installazione luminosa (perspex & néon),
cm 53,5x140x12

Euro 700 - 1.000



213

Paul Popple

Capanna, 1988

terracotta smaltata, altezza cm 48

Provenienza:
Collezione privata, Roma
Studio Lattuada, Milano

Euro 800 - 1.000



214

Roberto Falconieri

Grin, 2000

olio su tela, cm 90x60

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Roma
Galleria Oddi Baglioni, Roma

Euro 400 - 500



215

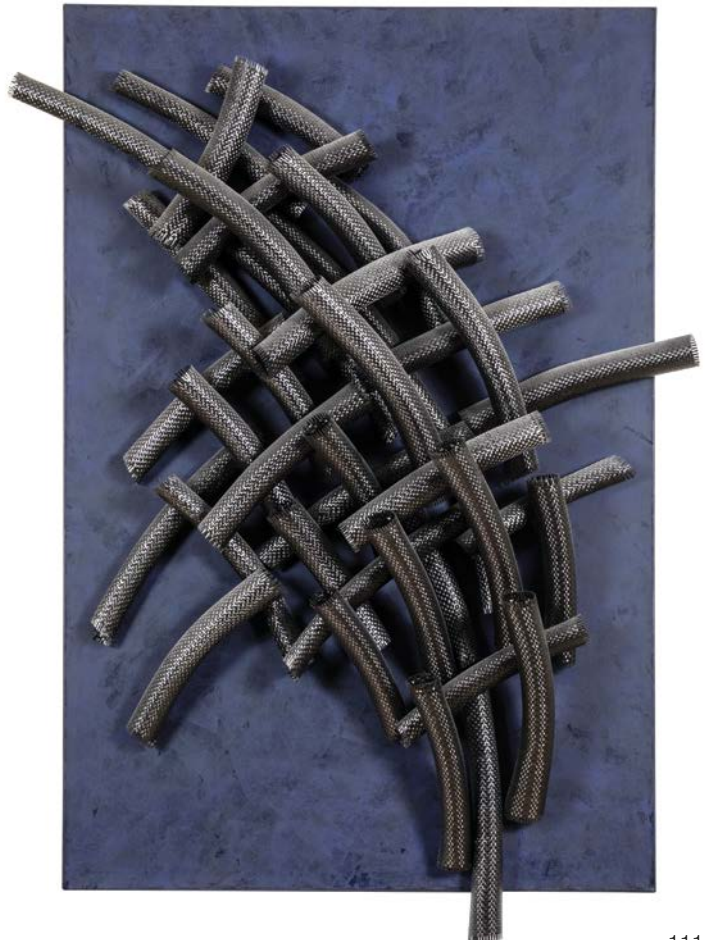
Antonio Baccarin (1954)

Senza titolo

acrilico su tela e arrotolamenti in fibra di carbonio, cm 93,5x127x23

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 400 - 600





216

Carlo Lorenzetti (1934)

Sculptura duale, 1997

rame, cm 72x30x30

firmato e datato

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Studio dell'artista

Euro 3.000 - 4.000



217

Federico Guida (1969)

Apollo e Marsia, 2005

tecnica mista su lino, cm 150x150

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 91

Euro 3.000 - 4.000



218

Manuele Cerutti (1976)

Senza titolo, 2005

olio su tela, cm 80x70
firmato e datato al retro

Euro 500 - 600

219

Livio Scarpella (1969)

L'adolescente, 2001

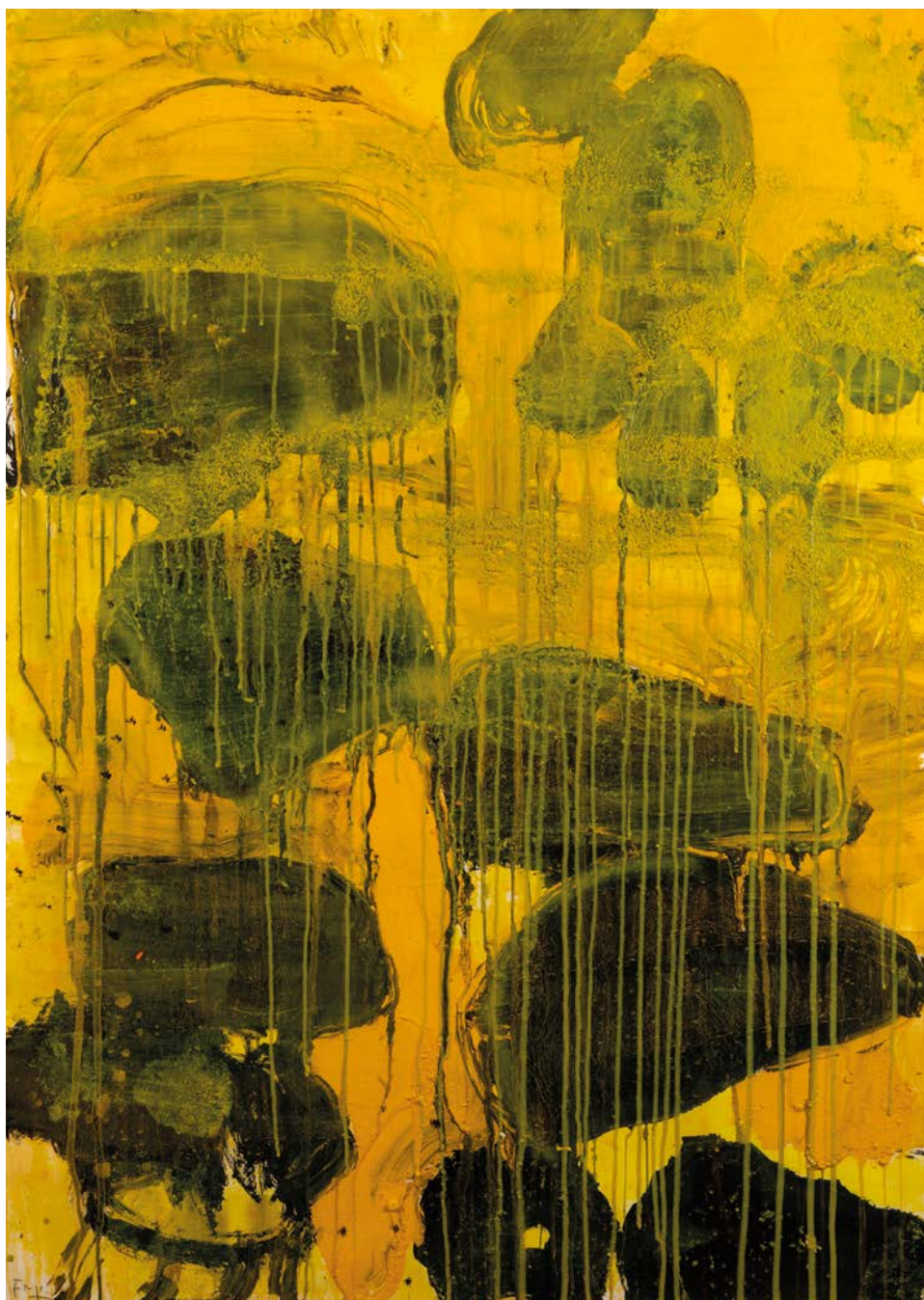
bronzo, cm 80x44x17
firmato, intitolato e datato sulla base

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 163

Euro 2.000 - 3.000





220

Giovanni Frangi (1959)

Paesaggio vecchio

tecnica mista su carta, cm 142x102

siglato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 6.000



221

Pietro Capogrosso (1967)

Scogli, 2001

olio su tela, cm 60x70

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Galleria Oddi Baglioni, Roma

Esposizioni:

"Andare lenti", Galleria Oddi Baglioni, Roma, 2002,
 ripr. a cat. p. 8

Euro 500 - 600

222

Francesco De Grandi (1968)

24 ore, 2004

olio su tela, cm 35x50

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 59

Euro 1.000 - 1.500



223

Francesco De Grandi (1968)

Senza titolo, 2004

olio su tela, cm 35x50

firmato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 59

Euro 1.000 - 1.500





224

Fulvio Di Piazza (1969)

Boarding, 2004

olio su tela, cm 110x130

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 70

Euro 4.500 - 5.500

225

Gian Marco Montesano (1949)

La Guida, 2000

olio su tela, cm 150x100
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



226

Andrea Bianconi (1974)

Cane, 2006

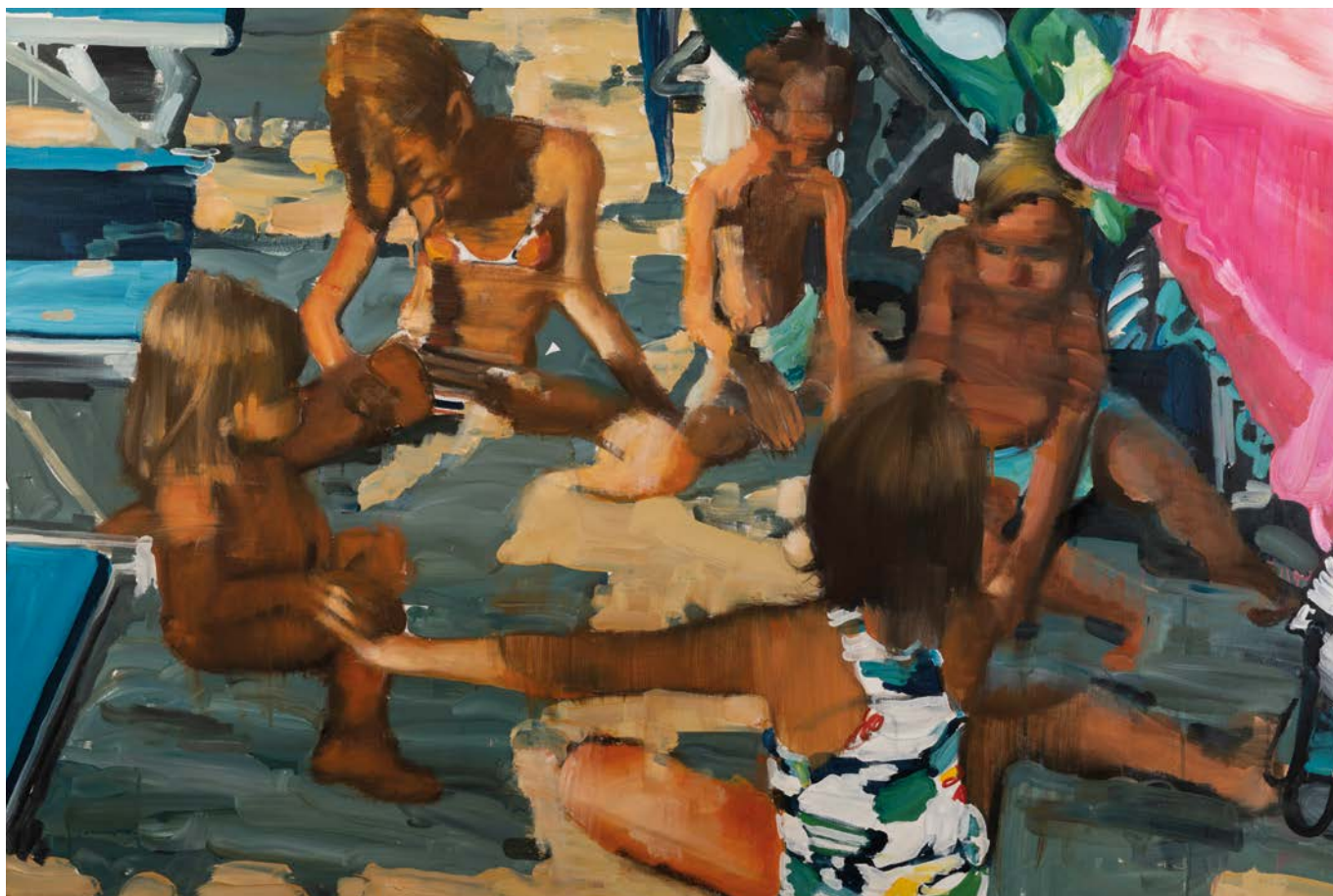
tecnica mista su ceramica, cm 60x40x30
firmato e datato sotto la base

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 152

Euro 1.000 - 1.500





227

Daniele Galliano (1961)

Bimbolini, 2003

olio su tela, cm 85x120

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 80

Euro 3.500 - 4.500



228

Francesco De Grandi (1968)

24 ore, 2004

olio su tela, cm 35x50

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 59

Euro 1.000 - 1.500

229

Ugo Riva (1951)

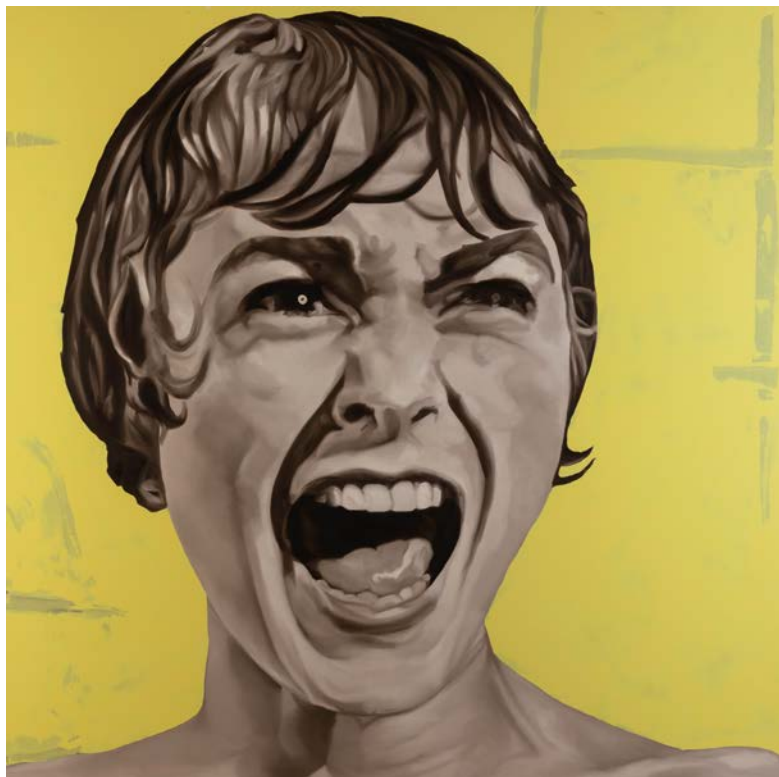
Madre di Pio, 2002

bronzo, cm 85x23x21

(con base altezza cm 120)

Euro 2.000 - 3.000





230

Barbara Nahmad (1967)

Il grido (Psyco), 2005

olio e smalto su tela, cm 170x170
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 108

Euro 1.500 - 2.000



231

Alberto Castelli (1970)

Laetitia#2, 2005

olio su tela, cm 96,5x76,5
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



232

Massimiliano Zaffino (1976)

Swimming pool, 2008

olio su tela di lino, cm 105x150
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600



233

Francesco De Grandi (1968)

24 ore, 2004

olio su tela, cm 35x50
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.
Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio
Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012,
p. 59

Euro 1.000 - 1.500

234

Giuseppe Salvatori (1955)

Corpo sottile, 2000

tempera su tavola ovale, cm 70x40
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Roma
Studio dell'artista

Euro 400 - 500



235

Davide La Rocca (1970)

Bozzetto per opera al Mart Orizzonte all'opera X-II,
anni 2000

olio su tela, cm 25x40
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Volker Feierabend, Milano

Euro 400 - 500



236

Giovanni Manfredini (1963)

Fosbury, 2008

tecnica mista su tavola, cm 200x150
firmato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 100

Euro 3.500 - 4.500



237

Darío Álvarez Basso (1966)

Grande rosso, 1991

tecnica mista su tela, cm 187x260

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dello Studio Lattuada, Milano

Euro 2.000 - 3.000

238

Julien Allègre (1980)

Confidente

bronzo dipinto, cm 60x40

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Studio dell'artista

Euro 1.000 - 1.500





239

Dany Vescovi (1969)

Senza titolo, 2005

olio su tela di lino, cm 130x160

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



240

Ugo Attardi (1923-2006)

Il bacio, 2000

acrilico e olio su carta intelata, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



241

Pierluigi Pusole (1963)

Io sono Dio, 1996

tecnica mista su tela, cm 60x90
Etichetta al retro della Galleria
Cannaviello, Milano

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea
Italiana - Collezione Antonio Stellatelli,
'AE L'Artistica Editrice, Savignano,
2012, p. 136

Euro 600 - 800



242

Gabriele Arruzzo (1976)

Senza titolo (The reunion), 2007

smalto e acrilico su tela, cm 120x120
firmato e datato al retro

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica
Editrice, Savignano, 2012, p. 37

Euro 2.000 - 2.500



243

Giuseppe Bergomi (1953)

Alessandra, 1998

bronzo, cm 43,5, base in legno cm 20x20
intitolato sotto la base

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 146

Euro 2.000 - 3.000

244

Lynda Benglis (1941)

Fish tans

collage e tecnica mista su tavoletta, cm 53x38
Etichetta al retro della Galleria Annely Juda Fine
Art, Tottenham Mews, London

Euro 1.500 - 2.000



245

**Marco Petrus
(1960)**

Città, 1997

olio su tela, cm 80x100
firmato, intitolato e datato
al retro

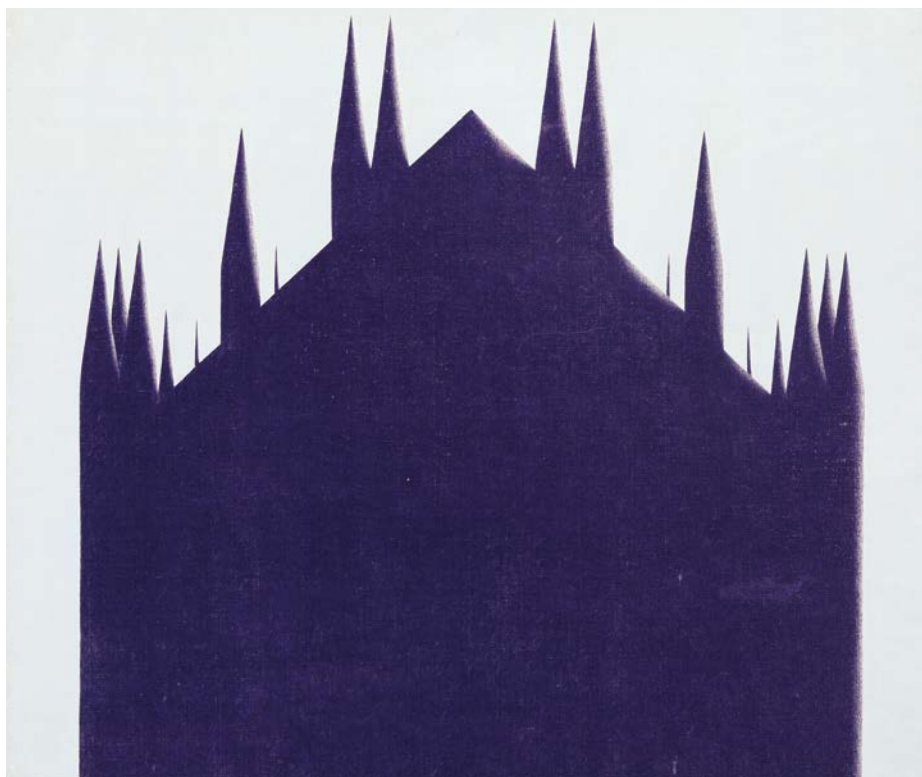
Provenienza:

Collezione privata, Roma
Studio dell'artista

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this
is not propaganda. Arte
Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stelletti,
'AE L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 108

Euro 3.000 - 4.000



246

**Giuseppe Salvatori
(1955)**

Senza titolo, 1985

pastelli su tela, cm 50x60
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio
Giuseppe Salvatori, Roma,
con il n. N/359

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato
direttamente dall'artista

Bibliografia:

"Domenica" Mostra personale alla Nuova
Pesa, Roma 1985

Euro 1.000 - 1.500



247

Andreas Slomiski (1959)

Senza titolo (mulino a vento)

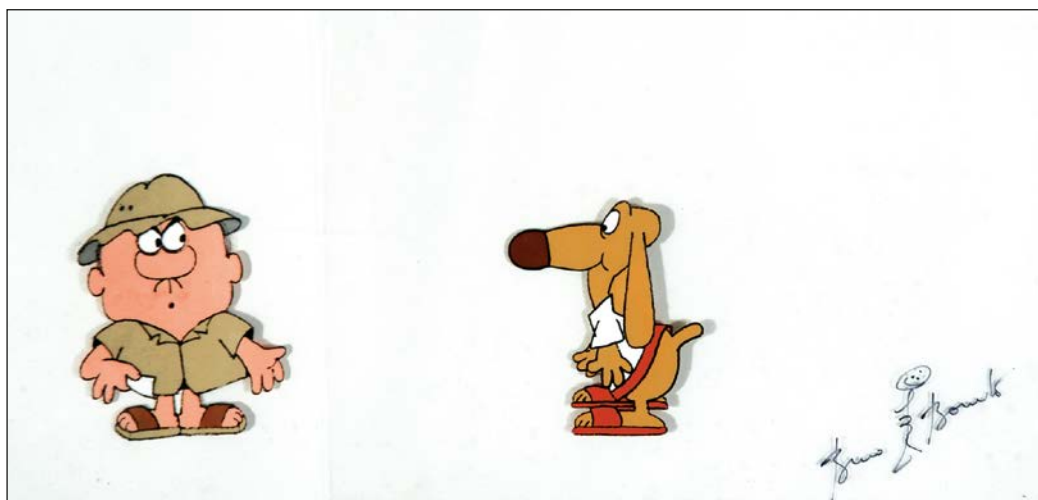
legno, metallo e foglio adesivo, cm 111x111x47,5

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Euro 3.000 - 5.000

248-249 no lots



250

Bruno Bozzetto (1938)

Il Signor Rossi e il Cagnolino

Cel originale di produzione anni 70, china e tempera su due fogli di acetato. Cm 35x25. Firmata, in cornice.

Euro 375 - 750

251

Bruno Bozzetto (1938)

Vip, Mio Fratello Superuomo

Cel originale di produzione per il lungometraggio scritto e diretto da Bruno Bozzetto e sceneggiato assieme ad Attilio Giovannini e Guido Manuli, distribuito nel 1968. China e tempera su acetato con fondale riprodotto. Cm 29,5x40,5. Firmata in basso a destra. Ottimo stato.

Euro 1.200 - 2.000



Osvaldo Cavandoli (1970-2007)

Mozart e...la Linea!

Disegno fotogramma su cel per cortometraggio "Trazom", 1991. Tempera bianca su lucido. Cm 24,5x31. Firmata al passpartout con timbro Quipos. Ottimo stato.

Euro 400 - 700



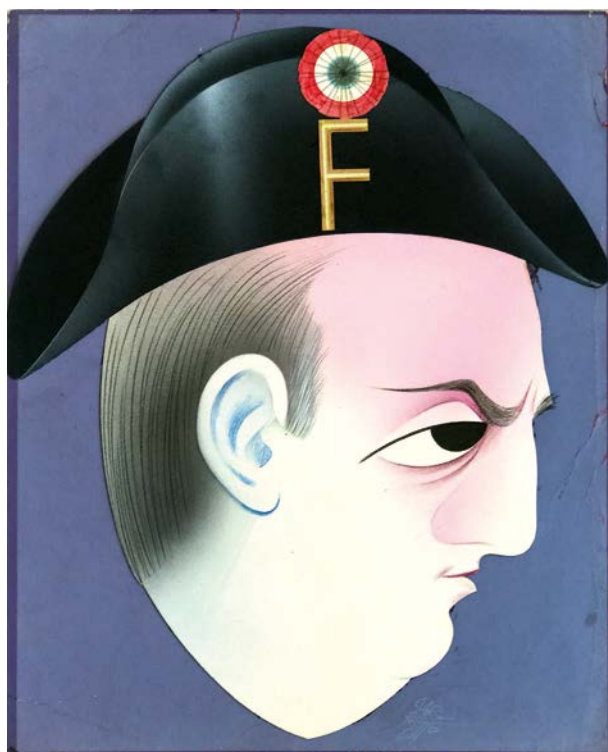
253

Pablo Echaurren (1951)

Artista Tentacolare

Bozzetto per "Philatelic Fun - Francobolli dalle nazioni fantastiche", 2002. Illustrazione matita, china ed ecoline su carta Fabriano. Cm 17x24. Firmata. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



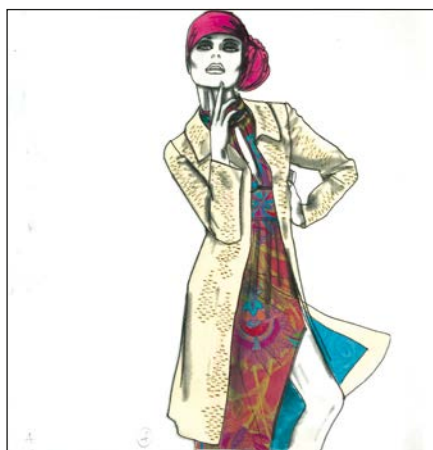
254

Paolo Garretto (1903 - 1989)

Federico Fellini

Tecnica mista su cartoncino sagomato applicato su supporto dipinto e firmato : Garretto 69. Cm 37x30. Lievi difetti marginali al supporto ma opera in ottimo stato.

Euro 800 - 1.300



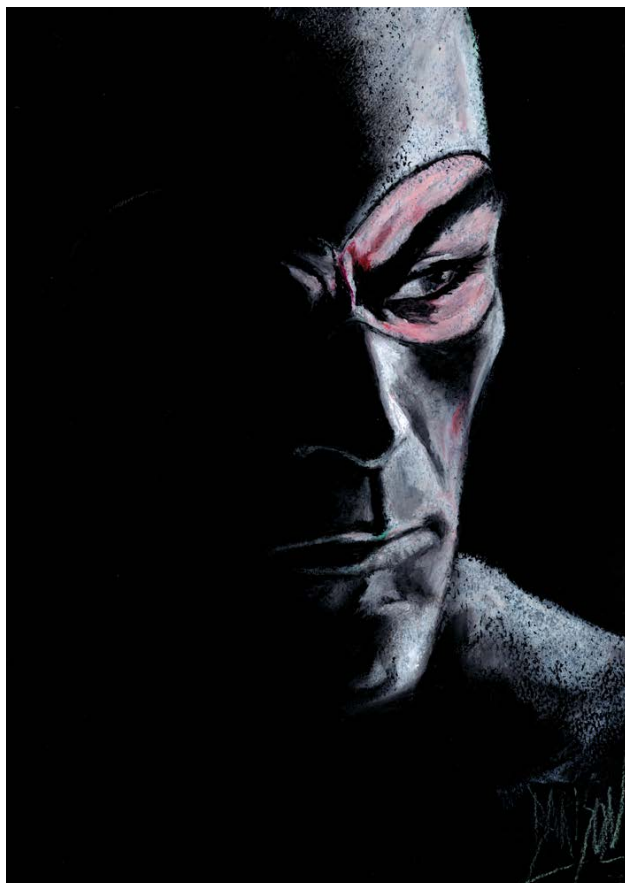
255

Studio Valentino

Rosso Valentino

Collezione di 10 figurini di moda. Primi anni 80. Matita, china e collage su cartoncino, cm 30x30 circa. Referenze "Valentino" di Andr  Leon Talley. Franco Maria Ricci Editore, 1982.

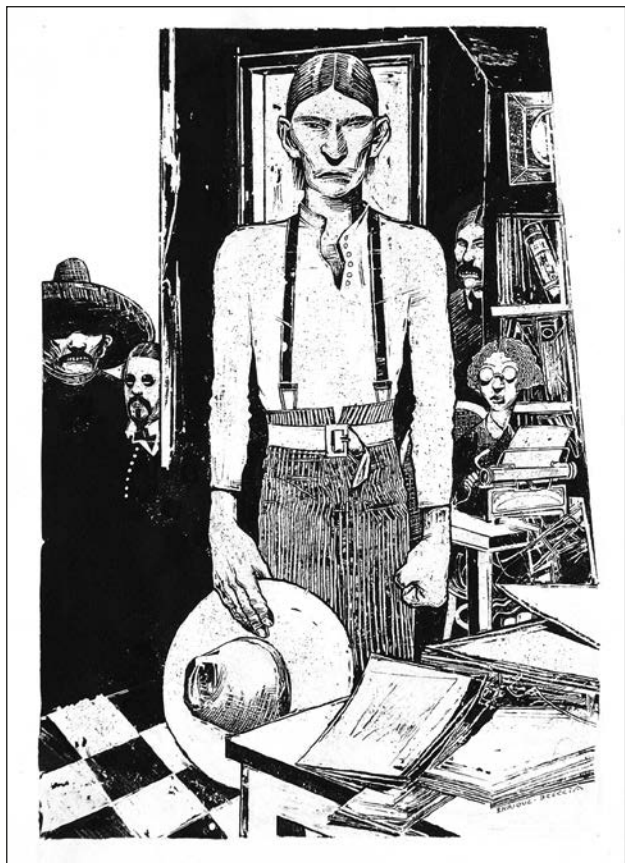
Euro 500 - 800



256



257



258

256

Emanuele Barison (1963)

Il Re del Delitto

Pastelli a olio su cartoncino nero. Cm 21x29,7. Ottimo stato, firmata. In cornice.

Euro 500 - 800

257

Jordi Bernet (1944)

Clara de Noche - Pin Up

Matita, china e tempera su cartoncino. Cm 30x20, firmate in cartiglio, non datata ma fine anni 90. Ottimo stato.

Euro 400 - 800

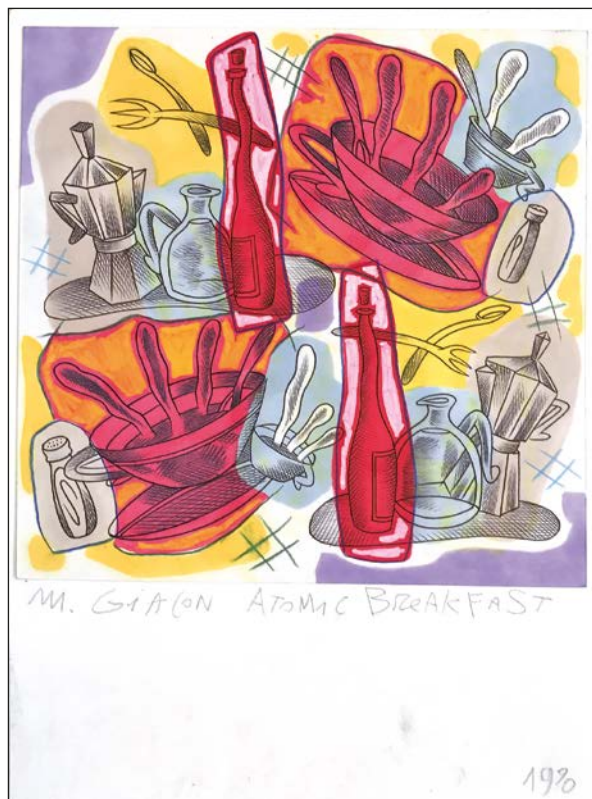
258

Enrique Breccia (1945)

Il Messicano di Jack London

China su cartoncino. Cm 23x35,5. Illustrazione per una delle storie dedicate al mondo della boxe pubblicate in Jack London - Knock out, edito da Libros de Zorro Rojo, 2011. Ottimo stato, firmata.

Euro 300 - 500



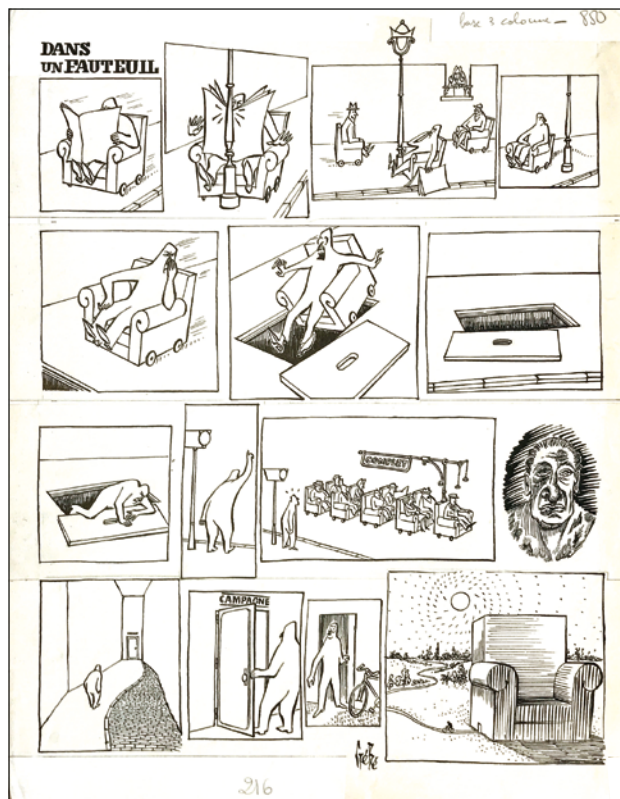
259

Massimo Giacon (1961)

Atomic Breakfast

Tecnica mista su cartoncino. Cm 23x23.
Titolata, firmata e datata 1990.

Euro 300 - 500



260

Gebè

Dans Un Fauteuil; Arrivée.

Coppia di tavole umoristiche per la storica rivista Hara-Kiri, 1965-1966. Matita e china su cartoncino. Cm 38x30 circa. Ottimo stato. Firmate.

Euro 400 - 700





261

Carlo Jacono (1929 - 2000)

A Tutto Piombo di Andrew York

Originale di copertina per Segretissimo n.617, Edizioni Mondadori 1975. Firmata. Ottimo stato. Cm 35x48.

Euro 600 - 1.000

262

Emanuele Luzzati (1921-2007)

Giovannin Senza Paura

Pastello, collage e grafite su copia fotostatica. Firmata in lastra e nuovamente firmata in originale. Cm 29,5x21,5. Anni 80. Ottimo stato.

Euro 400 - 700



263

Emanuele Luzzati (1921-2007)

Pulcinella Arriva al Castello

Pastello e collage su cartoncino. Titolata e firmata. Anni 80. Ottimo stato. Cm 24x34. In cornice.

Euro 600 - 1.000





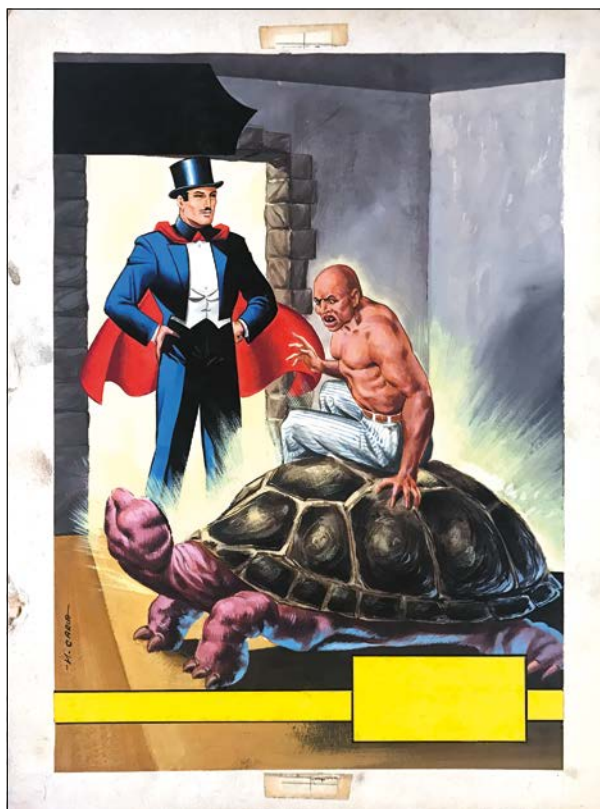
265

Sergio Zaniboni (1937-2017)

I Vecchi non possono volare

Tavola d'apertura per storia libera pubblicata su Horror Sansoni, primi anni 70. Matita, china e retino su carta da disegno. Cm 50x35. Firmata alla prima vignetta. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



266

Mario Caria (1934)

Mandrake L'inesorabile Besa

Originale di copertina per Superalbo Spada n. 98 edito il 6 Agosto 1964. Tempera su cartone. Cm 43.,5x42. Buono stato, un'ammaccatura al margine sinistro, opera in ottimo stato. Firmata.

Euro 400 - 700



267

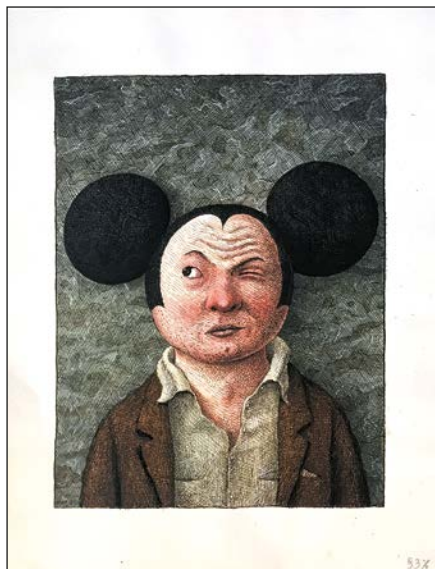
Fred Fredericks (1929-2015)

Mandrake The Magician

Tavola domenicale pubblicata il 15 Aprile 1979.

Matita e china su cartoncino. Cm 29x57. Firmata alla penultima vignetta da Falk, creatore del personaggio, e da Fredericks disegnatore.

Euro 200 - 350



268

Franco Matticchio (1957)

Topolinus

Illustrazione per Milano Libri. Tecnica mista su cartoncino da disegno. Cm 33,5x24,5 (opera 25,5x18,5). Ottimo stato. Firmata in basso a destra con monogramma e datata 1983.

Euro 300 - 500

269

Jean Giraud Moebius (1938-2012)

Personaggio spaziale con gatto

China su cartoncino. Cm 20x30 (Opera cm 12x15). Firmata, datata 1999 e dedicata. In cornice.

Euro 1.200 - 1.800

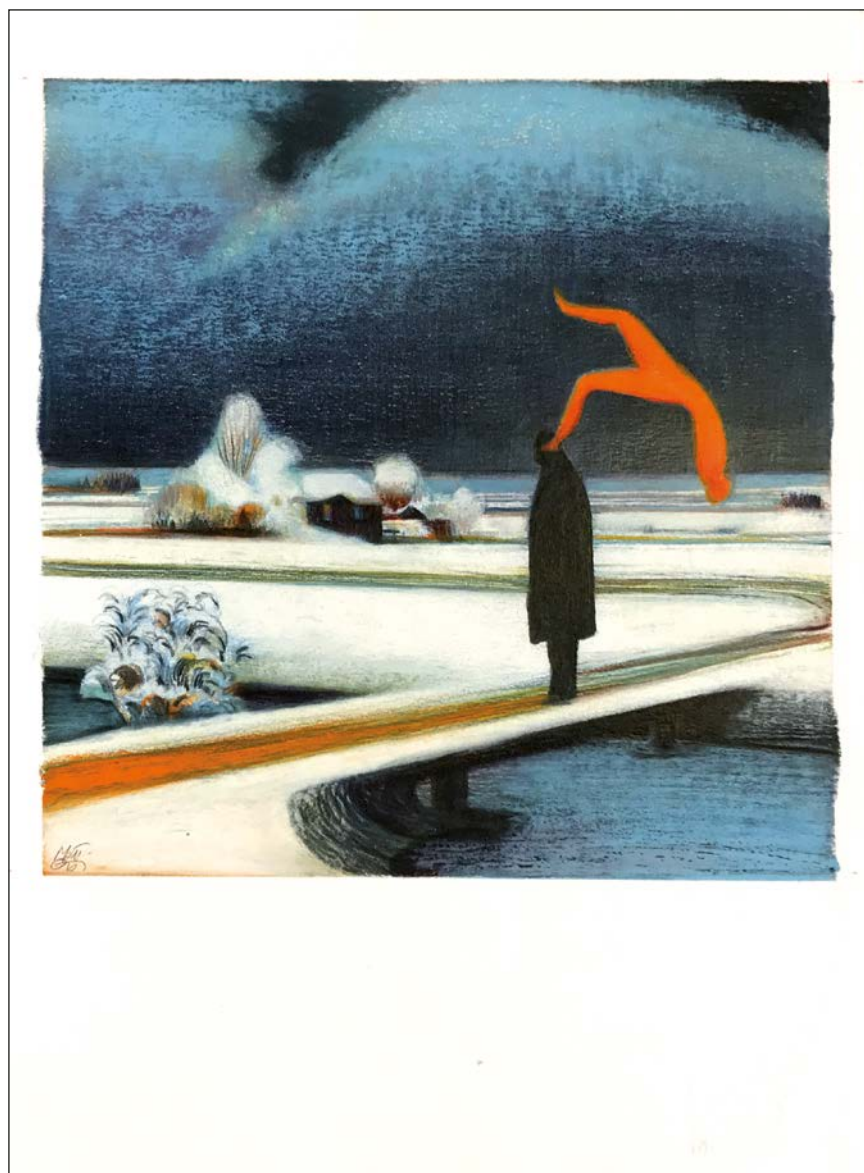
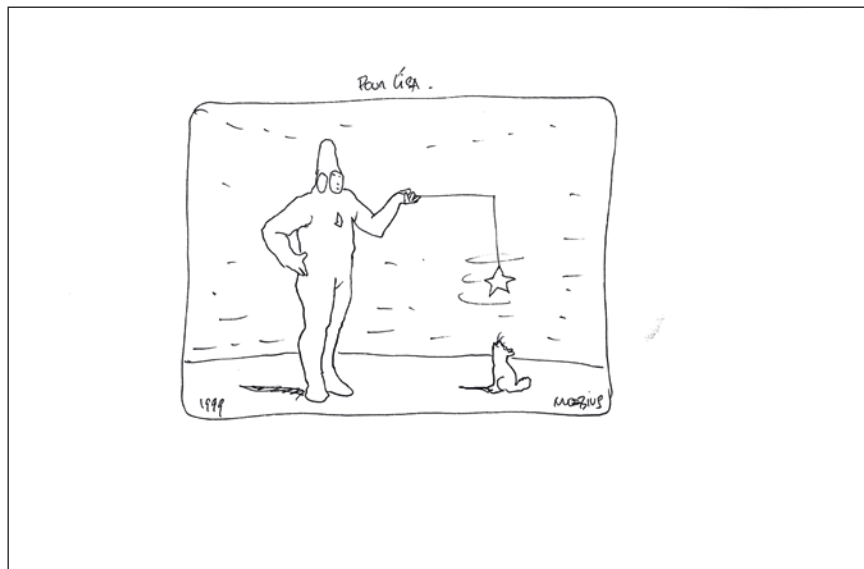
270

Lorenzo Mattotti (1954)

Paesaggio Invernale

Illustrazione originale, tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 33x24 (Opera cm 22,5x22). Firmata in basso a destra, non datata ma anni '80. Ottimo stato.

Euro 2.500 - 4.000





271

Ferenc Pinter (1931-2008)

Copertina per Omnibus Mondadori, primi anni 60.

China e tempera su cartoncino sagomato cm 17,2x49,1 applicato su cartoncino cm 27x52. Ottimo stato.

Euro 800 - 1.500



272

Ferenc Pinter (1931-2008)

La Bella estate di Cesare Pavese.

Dipinto tempera su tela ispirato alla copertina dell'omonimo Oscar Mondadori. Cm 55x50. Ottimo stato, in cornice.

Euro 3.000 - 5.000



273

Benito Jacovitti (1923-1977)

2 Strisce comiche

Illustrazione originale fine anni '60. Matita e china su carta da disegno Fabriano cotone. Cm 22,5x31. Firmata e datata al momento della cessione, 1992. Eccellente stato.

Euro 300 - 500

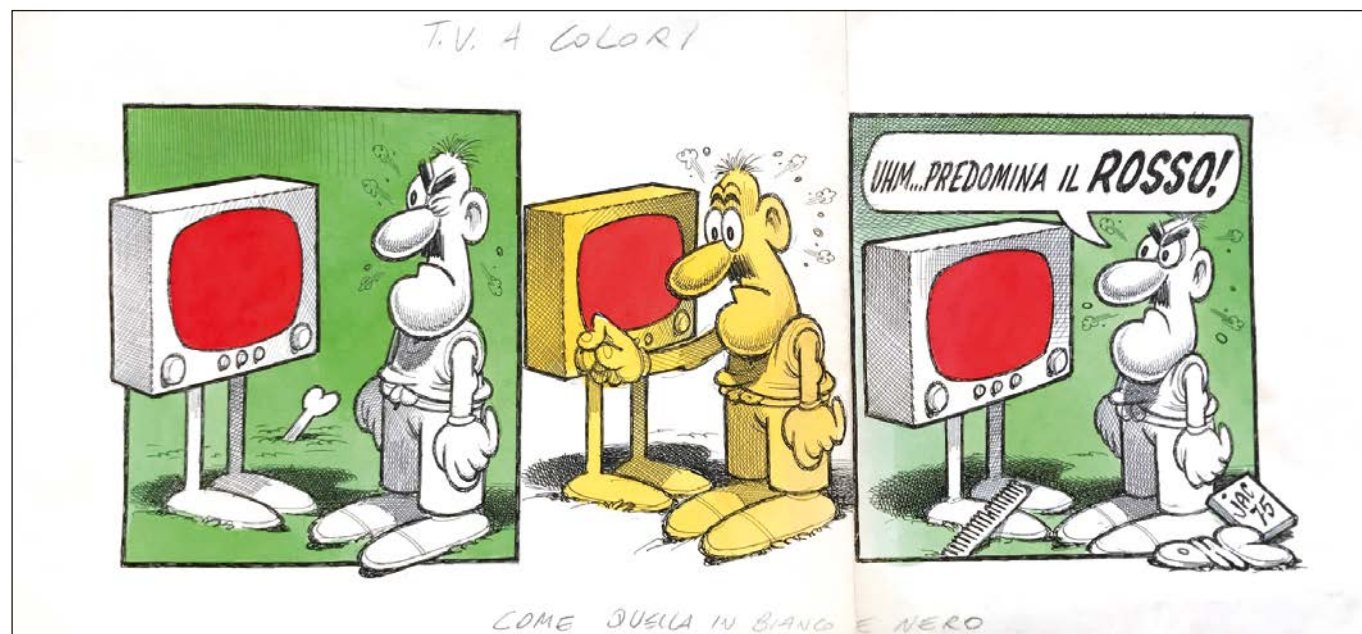
274

Benito Jacovitti (1923-1977)

TV a colori

Striscia satirica. Matita e china su carta da disegno Fabriano cotone. Cm 22x48. Firmata in cartiglio con lisca di pesce. Ottimo stato, una piega che non inficia l'opera.

Euro 500 - 900





275

Milo Manara (1945)

Calendario Lavazza

Illustrazione pubblicata a pag.24 nel Volume : "Con te partirò" pubblicato per conto della Lavazza da edizioni Rizzoli nel 2011 per il ventennale del celebre calendario. L'opera è accompagnata da un testo di Fabio Novembre che così recita : "Poi però si sveglia di colpo in piena notte, accende la luce dell' abatjour, si alza, lascia scivolare sul tappeto la camicia da notte e resta a lungo, in silenzio, a guardare se stessa dall'altra parte dello specchio, a fissare la Valerie che non è partita, che non ha avuto il coraggio di lasciare la sua cameretta da bambina. E che ancora non ha festeggiato i vent'anni". Matita e china su cartoncino, cm 33x48. Firmata in cartiglio. Ottimo stato.

Euro 5.000 - 8.000

276

Andrea Pazienza (1956- 1988)

Editoriali etc...

Illustrazione originale realizzata per "Frigidaire", tecnica mista su cartoncino sagomato. Cm 26x19. Firmata e datata 1980. Ottimo stato.

Euro 2.500 - 4.000



277

Andrea Pazienza (1956- 1988)

La Pelle dell'Orso

Illustrazione per Il Male. Matita, pennarello ed ecoline su carta. Cm 33x24. L'opera è stata nuovamente pubblicata sul volume "ExtraSuperPaz - inediti e rarità" della Collana Biblioteca di Repubblica - L'Espresso. L'opera è stata inoltre esposta e pubblicata sul catalogo della mostra diffusa : "100% Italia" nel 2018. Ottimo stato.

Euro 3.000 - 5.000





278

Danijel Žeželj (1966)

Nero Boliviano

Matita, china e tempera su cartoncino, cm 23x30,5. Firmata. Ottimo stato. Tavola originale pubblicata a pag. 120 della graphic novel edita privatamente in Croazia nel 2002, e quindi in Italia.

Euro 500 - 900



279

Danijel Žeželj (1966)

Electric Guitar

Illustrazione acrilico su carta fotografica. Non datata ma anni 90. Cm 25x35 (Opera cm 22x29,5). Firmata. In cornice.

Euro 1.200 - 1.800

280

Hugo Pratt (1927-1995)

Corto Maltese e i "Cangaceiros"

Cel di produzione originale realizzata dallo studio Bignardi su soggetto e disegni di Pratt. China e tempera su acetato 2 strati, fondale dipinto. Cm 27x32. Timbro di produzione, scena 141 A. Ottimo stato.

Euro 250 - 400



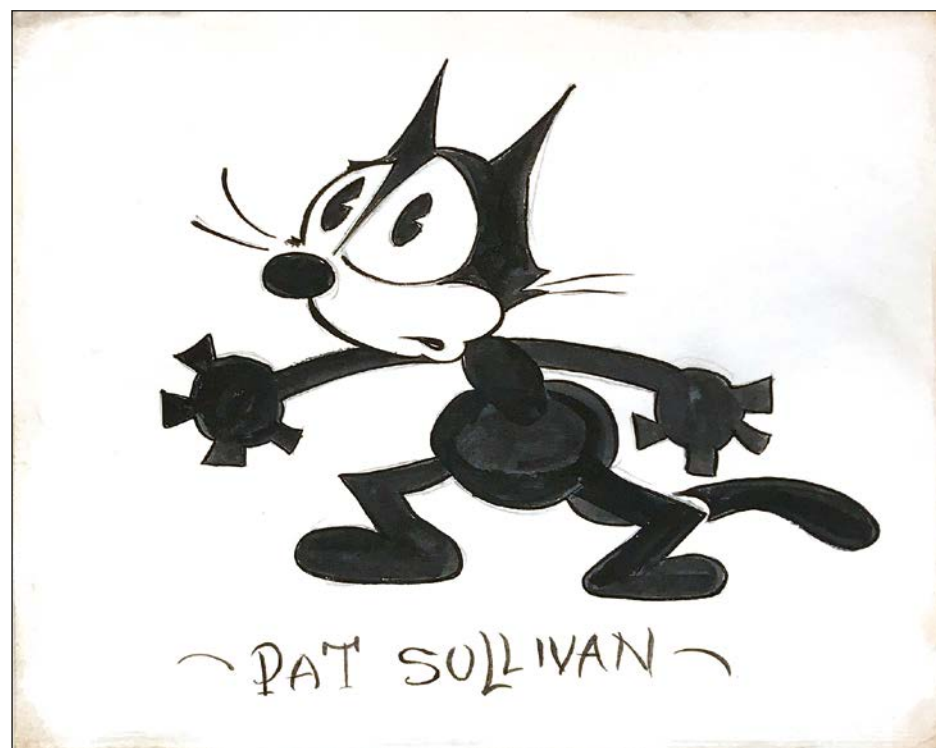
281

Charles Schulz
(1922-2000)

Linus e Woodstock

Illustrazione originale pennarello su carta.
Cm 18x22,5. Non datata ma anni '70.
Provenienza Lovisco Gallery New York.
Ottimo stato.

Euro 1.800 - 3.000



282

Pat Sullivan (1885-1933)

Felix The Cat

Illustrazione primi anni '30. Matita e china
su cartoncino. Cm 14,5x18. Firmata.
Ottimo Stato.

Euro 900 - 1.600



83

83

1787-3

283

Romano Scarpa (1927-2005)

Topolino e l'enigma di Brigaboom

83° striscia pubblicata su Topolino n.1787. Matita e china su cartoncino. Cm 24,5x51. Opera appartenente all'unica storia italiana realizzata in formato striscia giornaliera sul modello americano. Ottimo stato.

Euro 600 - 900

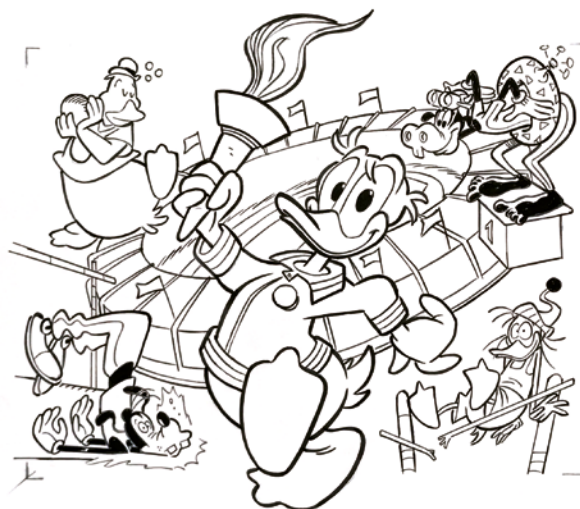
284

Marco Gervasio (1967)

Paperolimpiadi

Originale di copertina per collana i Tesori Disney n.14. Matita e china su cartoncino. Cm 25x35. Firmata.

Euro 375 - 650



GERVASIO

COVER TESORI 14
"PAPEROLIMPIADI"



285

Franco Bruna (1935-2014)

Mickey Mouse Courtyard

Illustrazione originale. Opera del celebre caricaturista, per serie di figurine dedicate all'epoca d'oro dei personaggi Disney. Primi anni '80. Matita, china ed ecoline su cartoncino. Cm 35x40 circa. In cornice decorata a mano.

Euro 600 - 900

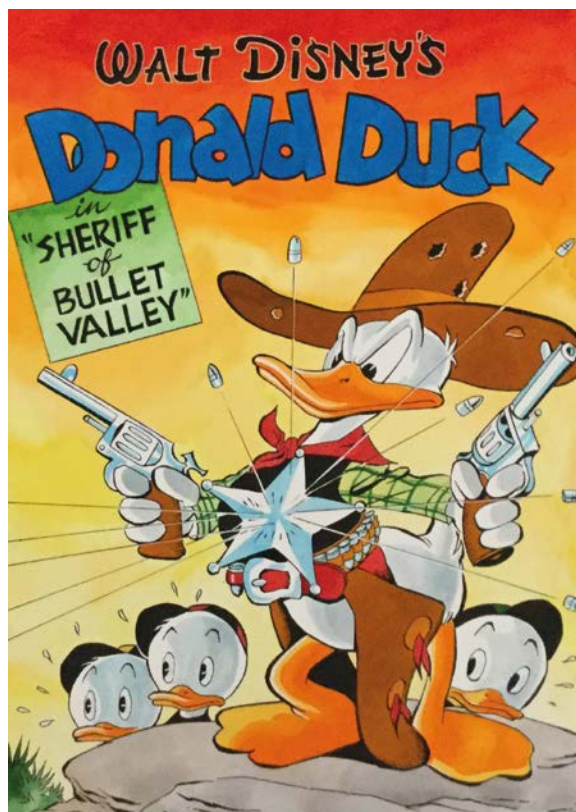
286

Larry Camarda (1965)

Donald Duck, the Sceriff of Bullet Valley.

Tributo a Carl Barks. Disney recreation : matita, china e ecoline su cartoncino Fabriano 640 gr. Cm 59x42. Firmato, 2017. Eccellente stato. In cornice.

Euro 500 - 800



287

Larry Camarda (1965)

Fab Four, Doomsday

Rock mash-up : matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano 640 gr. Cm 59x42. Firmato, 2017. Eccellente stato. In cornice.

Euro 700 - 1.000





288



289



290

288

Mike Deodato (1963)

The Mighty Thor - Packaging della Hasbro

Illustrazione originale, matita e china su cartoncino professionale Marvel, cm 28x43. n.d. Ottimo stato, firmata.

Euro 500 - 900

289

Keith Giffen (1952)

Superman : Caitiff, The First Vampire!

Tavola a pannello intero pubblicata su Action Comics n.577, Marzo 1986. Cm 41x27,5. Matita e china su cartoncino professionale DC Comics, angoli tagliati e margine superiore irregolare; opera in ottimo stato.

Euro 250 - 400

290

Alan Kupperberg (1953-2015)

Spiderman Merchandising Pin Up

Matita, china e tempera su cartoncino. cm 43,5x25.

Euro 250 - 400



291

291

Corrado Roi (1958)

Dylan Dog - Da una lontana Galassia

Tavola originale pubblicata a pagina 96 del Dylan Dog n.259 edito nel Marzo 2008. Matita e china su cartoncino. Cm 33x24. Ottimo stato.

Euro 200 - 350

292

Fabio Civitelli (1955)

Tex Il segno di Yama. Sparatoria al buio.

73° tavola pubblicata a pagina 77 di "Tex" n.673. Matita e china su cartoncino. Cm 30x42. Firmata. In cornice.

Euro 250 - 450

293

Fabio Civitelli (1955)

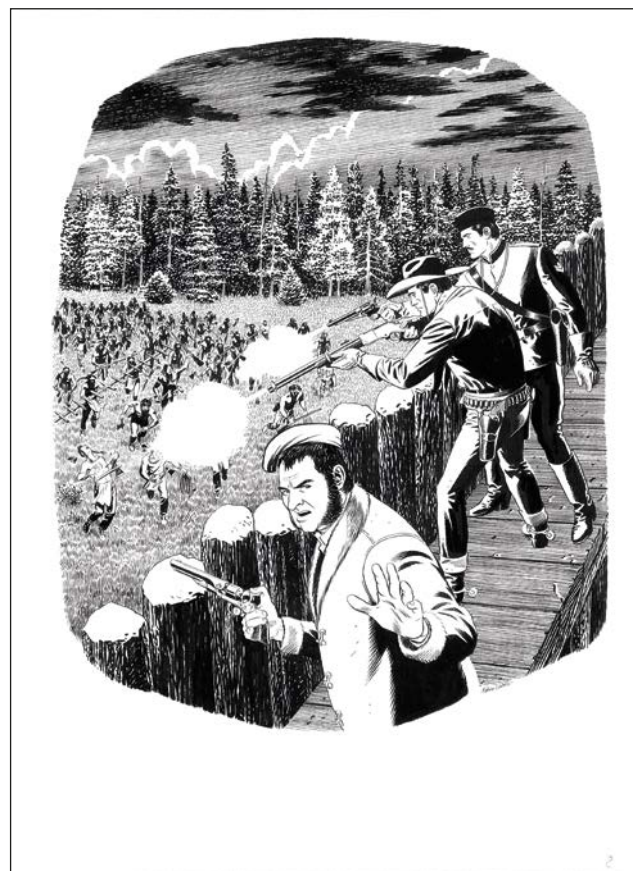
Sulle piste del Nord : attaccarono dopo il tramonto

Illustrazione originale pubblicata a pag. 139 de "Tex Willer - Il romanzo della mia vita" di Mauro Boselli, Edizioni Mondadori, Aprile 2011. Matita e china su cartoncino. Cm 42x29,5. Firmata. Eccellente stato.

Euro 600 - 1.000



292



293

147



294

Fernando Fusco (1929-2015)

Tex nell'inferno di sabbia.

Illustrazione matita e china su cartoncino. Cm 35x25. Firmata in cartiglio.
Pubblicata in Cavalcando con Tex, Edizione Little Nemo. Ottimo stato.

Euro 350 - 600

295

Roberto Diso (1932)

Tex Willer

Tecnica mista su cartoncino. Cm 35x25. Ottimo stato, firmata. Non datata ma anni '90.
In cornice.

Euro 400 - 600



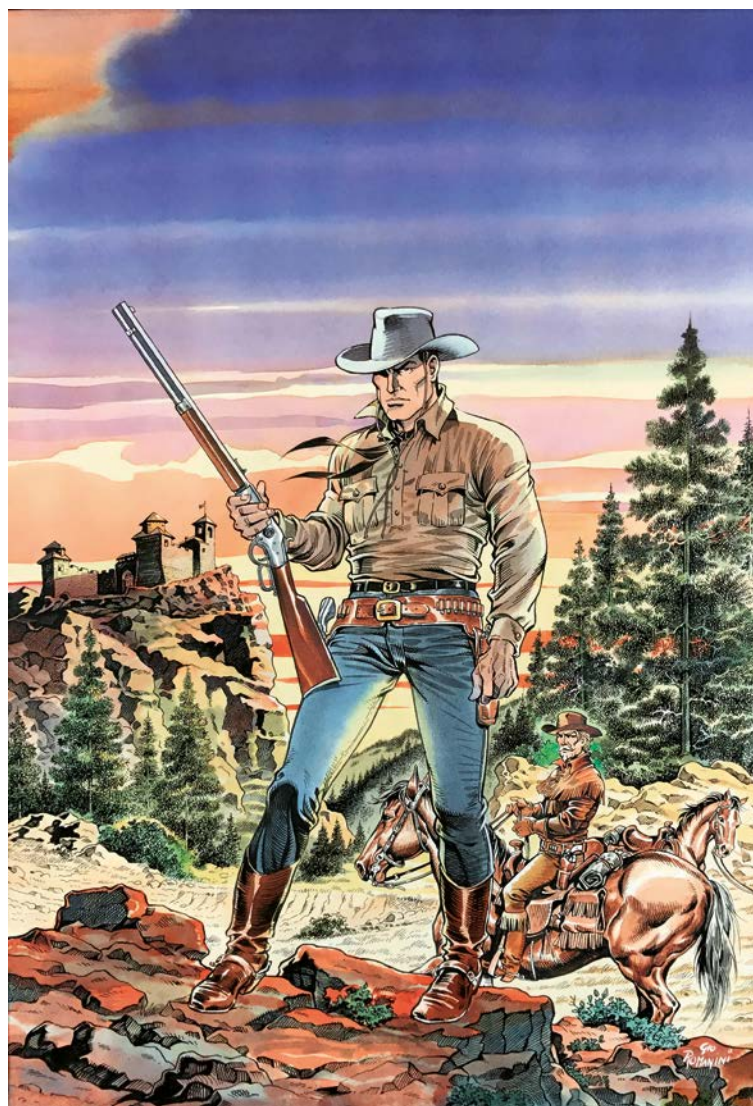
296

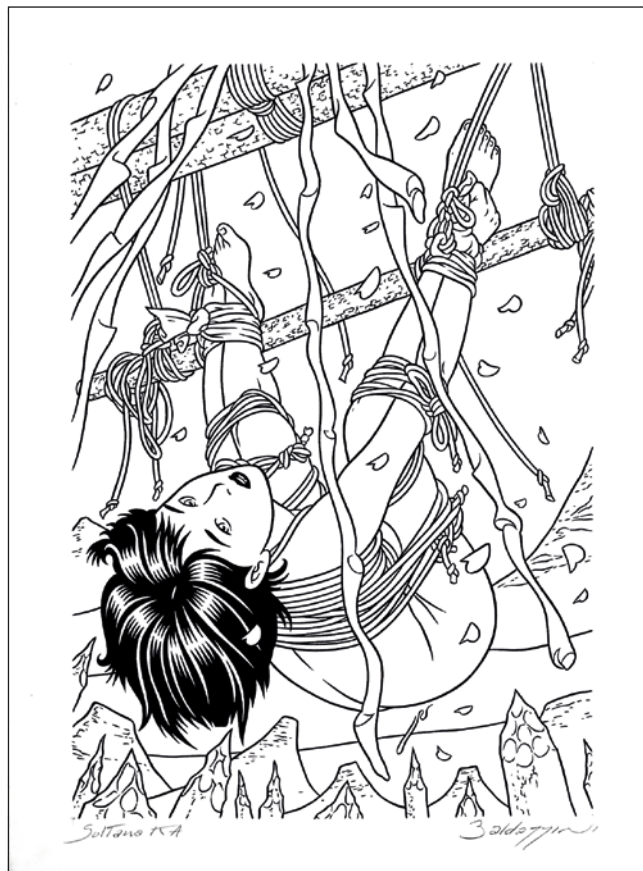
Giovanni Romanini (1945)

Il Tex di Magnus

Originale di copertina per l'artist edition de "La Valle del Terrore", Alessandro Editore, 1997. Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 35x50. Firmata in originale. Ottimo stato.

Euro 7.500 - 13.000





297

Giovanna Casotto (1962)

Cattive attitudini

Tavola d'apertura per storia bondage realizzata per la rivista Blue fine anni '90. Tecnica mista su carta da disegno. Cm 35,5x25. Ottimo stato. In cornice. Al retro certificato di provenienza Galleria d'arte Cortina Milano e firma dell'artista.

Euro 750 - 1.300

298

Roberto Baldazzini (1958)

Sultana KA

Illustrazione originale, matita e china su cartoncino. Cm 33x45. Titolata e firmata. Ottimo stato.

Euro 550 - 900

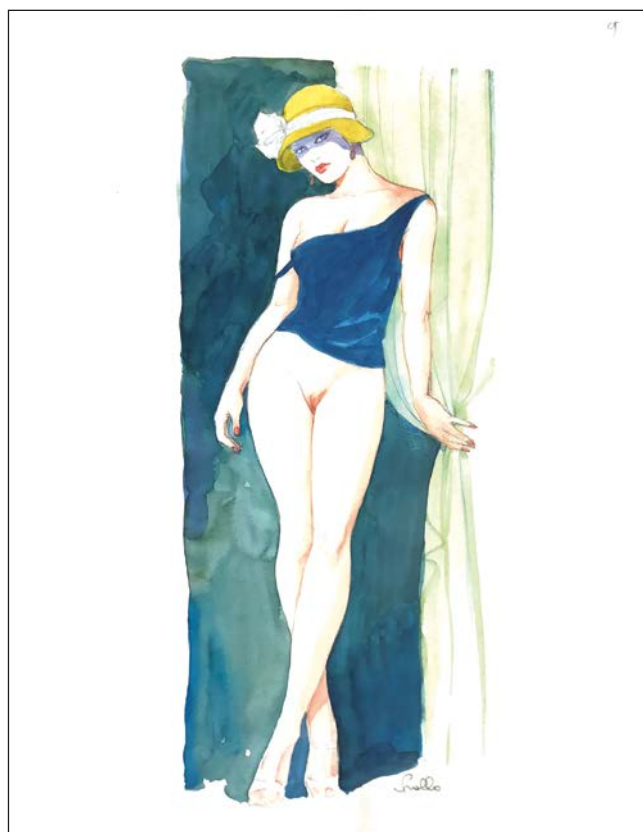
299

Leone Frollo (1931-2018)

Mona Street

Illustrazione originale pubblicata su "Glamour International" e quindi su "The Blue Glamour Book". Matita e acquerelli su cartoncino. Cm 30x40. Firmata. Ottimo stato.

Euro 600 - 1.000





300

Vittorio Giardino (1946)

Little Ego

Storia autoconclusiva composta da 2 tavole. China e acquerello su cartoncino, ciascuna cm 22,5x34 (illustrazione cm 21,5x28,2). Firmata e datata 1983 all'ultimo pannello. Al margine bianco una dedica amatata firmata e datata 1995. Ottimo stato.

La prima storia di Little Ego. Come tutti i grandi artisti anche Giardino ha voluto confrontarsi con il genere erotico. L'ha fatto da par suo, scegliendo un personaggio ispirato al più geniale creatore di immagini del '900, Winsor Mc Cay. Le atmosfere oniriche mediate dall'artista statunitense, unite all'indubbia capacità dell'artista bolognese di disegnare donnine in stile "linea chiara", hanno creato un personaggio magico e sensuale. Le opere originali di Giardino, rarissime, sono collezionate in Europa e oltreoceano.

Euro 6.000 - 10.000



Arte
Moderna
e Contemporanea
Milano 4 Dicembre

CAMBI

Orologi da Polso e da Tasca

Milano 5 Dicembre



CAMBI



Fine Design
Milano 19 Dicembre

CAMBI

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

INDICE AUTORI

A

Accame Vincenzo	74, 76
Aimone Giuseppe	22, 119, 121
Alebaridi Angiolo	113
Allègre Julien	238
Allosia Giuseppe	124
Alvarez Basso Darío	237
Arias - Misson Alain	47, 90
Armodio	41
Aruzzo Gabriele	242
Attardi Ugo	240

B

Baccarin Antonio	215
Baj Enrico	163
Baldazzini Roberto	298
Banchieri Giuseppe	125, 143, 145
Bargoni Giancarlo	128, 131, 132, 134, 136, 137, 138, 139, 141
Barison Emanuele	256
Battaglia Xante	198, 203
Benedini Gabriella	17, 18
Benglis Lynda	244
Bergomi Giuseppe	243
Bernet Jordi	257
Bianconi Andrea	226
Bionda Mario	126
Bonalumi Agostino	187
Borghese Franz	108
Borgonzoni Aldo	12, 13
Borra Pompeo	30
Bory Jean-François	82
Bozzetto Bruno	250, 251
Breccia Enrique	258
Bruna Franco	285
Buzzati Dino	26

C

Camarda Larry	286, 287
Campanella Paola	140, 147, 148
Capogrosso Pietro	221
Carena Felice	3
Caria Mario	266
Carmi Eugenio	177
Carrega Ugo	54, 62, 63, 64, 67, 71, 77, 81, 83, 84
Casorati Francesco	19
Casotto Giovanna	297
Cassinari Bruno	23
Castelli Alberto	231
Catania Lucilla	200
Cavandoli Osvaldo	252
Ceretti Mino	11, 15, 16
Cerutti Manuele	218
Cesetti Giuseppe	37
Chagall Marc	99, 101
Chiari Giuseppe	52, 86, 89
Chighine Alfredo	34
Cinelli Antonella	201
Civitelli Fabio	292, 293
Coda Zabetta Roberto	205
Cornini Marco	207
Corpora Antonio	129
Crepax Guido	264
Crippa Roberto	39, 194

D

Dangelo Sergio	93, 94
De Grandi Francesco	222, 223, 228, 233
De Toffoli Bruno	173
Deodato Mike	288
Di Piazza Fulvio	224
Diso Roberto	295
Douglas Abdell	78
Dudovich Marcello	104

E

Echaurren Pablo	253
Etlinger Amelia	72

F

Falconieri Roberto	202, 214
Ferrari Agostino	189
Fiannacca Luciano	133
Filippini Felice	6
Finotti Carlo	58, 85
Fiume Salvatore	107, 109
Fontana Lucio	159
Forgioli Attilio	31
Francalancia Riccardo	116
Francini Luigi	135
Frangi Giovanni	220
Fredericks Fred	267
Frollo Leone	299
Funi Achille	5
Fusco Fernando	294

G

Galliano Daniele	208, 227
Garretto Paolo	254
Garretto Paolo Federico	102
Gebè	260
Gentilini Franco	29
Germanà Mimmo	197
Gervasio Marco	284
Giacon Massimo	259
Giannini Giuseppe	42
Giardino Vittorio	300
Giffen Keith	289
Gilot Françoise	103
Guerrini Giovanni	112, 114
Guida Federico	217
Guidi Virgilio	20, 149, 150
Guttuso Renato	110, 111

I - J

Isgrò Emilio	98
Jacono Carlo	261
Jacovitti Benito	273, 274

K

Kirchhoff Thorsten	184
Kodra Ibrahim	117, 118
Kolar Jiri	80

Kupka Frantisek	100
Kupperberg Alan	290

L

La Pietra Ugo	50, 130
La Rocca Davide	235
Lam Wifredo	161
Lavagnino Pierluigi	32
Lodola Marco	204, 212
Longanesi Leo	7
Longaretti Trento	45, 157
Lorenzetti Carlo	210, 216
Luzzati Emanuele	262, 263

M

Maellini, SARENCO Isaia	88
Maccari Mino	152, 158
Manara Milo	275
Manfredini Giovanni	236
Mariani Umberto	188
Martini Arturo	8
Martini Stelio Maria	55
Matticchio Franco	268
Mattotti Lorenzo	270
Mazzon Galliano	174
Melotti Fausto	167
Mesciam Plinio	65, 91, 142, 146, 182
Mesens Edouard Léon Théodore	169, 170
Miccini Eugenio	49
Mignani Rolando	66
Moebius Jean Giraud	269
Moncada Ignazio	75
Mondino Aldo	195
Montesano Gian Marco	225
Morlotti Ennio	33, 44
Munari Bruno	175
Mussio Magdalo	87

N - O

Nahmad Barbara	230
Nigro Mario	127
Oberto Martino	56
Olinet Vincent	199
Ossola Giancarlo	36

P

Paolini Giulio	60
Paresce Renato	2
Patella Luca Maria	168
Paulucci Enrico	151
Pauzienza Andrea	276, 277
Perilli Achille	183
Perone Lucio	206
Petrus Marco	245
Pignotti Lamberto	48
Pinelli Pino	38
Pinter Ferenc	271, 272
Pirandello Fausto	9
Pomodoro Arnaldo	160,
	162, 165, 166
Popple Paul	213
Pozzati Concetto	69, 95, 185
Pratt Hugo	280
Pusole Pierluigi	241

R

Rauschenberg Robert	164
Riva Ugo	229
Rognoni Franco	153, 154, 156
Roi Corrado	291
Romanini Giovanni	296
Rossi Attilio	28

S

Salvatori Giuseppe	234, 246
Sanesi Renato	57
Savinio Ruggero	35
Scanavino Emilio	92
Scarpa Romano	283
Scarpella Livio	219
Schifano Mario	97, 192, 193
Schmettau Joachim	209
Schmidlin Paolo	211
Schterinberg Eduard	144
Schulz Charles	281
Sciltian Gregorio	115
Sesia Giovanni	179
Slomiski Andreas	247
Soffiantino Giacomo	120
Soliola Antonio	40
Spagnulo Giuseppe	181
Spatola Adriano	79
Spazzapan Luigi	4
Squillantini Remo	155
Studio Valentino	255
Sullivan Pat	282
Sutherland Graham	122, 123

T

Tabusso Francesco	24, 25, 27
Tadini Emilio	96, 190, 191
Tagliaferro Aldo	178, 180
Tamburi Orfeo	43
Tobas Christian	171
Tommasi Ferroni Riccardo	1
Treccani Ernesto	21

U

Uncini Giuseppe	186
Usellini Gianfilippo	105, 106

V

Vaglieri Tino	10, 14
Valoch Jiri	53, 70
Veronesi Luigi	176
Vescovi Dany	239
Villa Emilio	59, 61
Vitone Rodolfo	73

X

Xerra William	51, 68
---------------	--------

Z

Zaffino Massimiliano	232
Zaniboni Sergio	265
Žeželj Danijel	278, 279
Zoran Music Anton	46

ARTE MODERNA CONTEMPORANEA E FUMETTI

Asta **451** - 13 **Novembre** 2019

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale Secondario

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25% fino a € 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





Schl

